

МБОУ Якшур-Бодьинская гимназия

УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ
Якшур-Бодьинская гимназия
_____ Т.С. Веселкова
31 августа 2022 года
приказ № 358 о/д

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юные театралы»

для детей 6-8 лет
Срок реализации – 1 года
Составитель: Загребина Ольга Ивановна

с. Якшур-Бодья

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные театралы» составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 26.07.2019 года;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБОУ Якшур-Бодьинская гимназия.

Программа «Юные театралы» имеет художественную направленность. По содержанию программа образовательная.

Уровень программы – ознакомительный

В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя

поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

Актуальность программы в том, что занятия театральной деятельности являются для детей младшего возраста уникальной возможностью для многостороннего развития. Театральное искусство - замечательная среда для раскрытия и роста творческого потенциала детей младшего возраста, обогащения его внутреннего мира, а также становления его как личности. Также театр - это школа общения, где дети младшего возраста учатся выполнять общую творческую задачу, сохраняя при этом свою индивидуальность. Наиболее эффективной формой нравственного воспитания детей младшего возраста, выбираем театр и театрализованную игру. Игра - это ведущий вид деятельности для детей, а театр - один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности..

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребёнка и интеграции в систему мировой и отечественной культур; обеспечении эмоционального благополучия ребёнка. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, с последующим профессиональным самоопределением.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучающихся.

Отличительные особенности программы, новизна программы.

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», обучающийся ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

На занятиях детям будет дана возможность показать, прочувствовать, прожить, проиграть самобытность и неповторимое своеобразие театральной постановки или игры, в которой дети знакомятся с видами, жанрами театра, такими как пальчиковый, теневой, кукольный.

Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств. Театр - это коллективное искусство. Ребенок учится плодотворному взаимодействию с малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества. Ребенок, окруженный миром искусства в школе, становится духовно богаче, более развит интеллектуально, нравственно. Театральный кружок в школе воспитывает основы зрительской культуры обучающихся, развивает навыки театрально-исполнительской деятельности. Дети будут инсценировать сказки,

стихи, басни, рисовать декорации, готовить костюмы, участвовать в классных и школьных мероприятиях, пробовать себя в роли режиссера. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Эти особенности делают театральное искусство очень близким детям, потому что игра в общении очень естественна для младших школьников, в ней они чувствуют себя спокойно и комфортно

Использование данной программы дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах художественно-эстетического творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Адресат программы.

Программа «Юные театралы» предназначена для реализации в группах в возрасте 6-8 лет. Набор в объединение является свободным, осуществляется на добровольной основе, специальных знаний, умений и навыков не требуется. Специальные знания и умения формируются в процессе занятий.

Наполняемость группы – 15-18 человек.

Группы могут быть смешанными (мальчики, девочки).

Срок освоения программы – 1 год:

1 год обучения -72 часа

Преимущества программы

Программа позволяет одновременно решать несколько актуальных задач. Навыки работы по сценическому мастерству, практические знания по созданию учебного проекта, формирование художественного вкуса, творческого мышления.

Программа структурирована на интеграции и опережении с предметами общеобразовательной школы:

- русский язык (ввод текста);

- литературное чтение (создание сценариев)
- изобразительное искусство (композиция, свет, тень, перспектива);

Режим занятий: продолжительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41.

| Год обучения | Продолжительность занятия | Периодичность в неделю | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|--------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|
| 1 | 40 минут | 2 | 2 | 72 |

Формы обучения. В процессе обучения используются следующие формы: интерактивные (игры, викторины, участие в конкурсах), репродуктивные (лекции, беседы, обсуждения) и деятельностные (тренинги, репетиции, постановки, подготовка и проведение мероприятий).

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы. Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы.

Использование педагогических технологий:

- индивидуализация обучения (каждому отводится время, соответствующее его личным способностям и возможностям, чтобы обеспечить усвоение необходимого учебного материала);
- технология коллективной творческой деятельности (организация совместной деятельности, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела).

Виды занятий по программе: беседа, групповые занятия, выполнение различных практических заданий, театральные постановки.

Цель программы – формирование нравственной, творческой личности в процессе создания театральных постановок.

Задачи:

1. познакомить обучающихся с основами театральной деятельности;
2. сформировать навыки актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
3. развивать творческие артистические способности;
4. развить коммуникативные и организаторские способности обучающихся;
5. сформировать художественно - эстетический вкус;

\

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|------------------|------------|--------------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теори я | Практ ика | |
| 1. Вводная часть (2 ч.) | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Ознакомление с правилами техники безопасности. Игры на знакомство. | 2 | 1 | 1 | Фронтальный опрос |
| 2. Особенности сценической речи (20 ч.) | | | | | |
| 2.1 | Сценическое движение | 10 | 1 | 9 | Творческий этюд |
| 2.2 | Сценическая речь | 10 | 1 | 9 | Выступление |
| 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (19 ч.) | | | | | |
| 3.1 | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. | 12 | 1 | 11 | Творческий этюд |
| 3.2 | Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия. | 7 | 1 | 6 | Творческий этюд |
| 4. Ритмопластика (12 ч.) | | | | | |
| 4.1 | Предмет «Ритмопластика» | 4 | 1 | 3 | Сценический этюд |
| 4.2 | Пластика | 4 | 1 | 3 | Беспредметный этюд |
| 4.3 | Танцевальная азбука | 4 | 1 | 3 | Выступление |
| 5. Репетиционно – постановочные работы (14 ч.) | | | | | |
| 5.1 | Номер как единица любого творческого мероприятия. | 14 | 1 | 13 | Выступление |

| | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|----|---|----|----------------------|
| 6.Концертная деятельность (4 ч.) | | | | | |
| 6.1 | Концертная деятельность | 4 | | 4 | Выступление |
| Подведение итогов (1 ч.) | | | | | |
| 7.1 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Анализ работы за год |
| Итого часов | | 72 | 9 | 63 | |

Содержание программы

I раздел. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Практика. Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.). Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников

II раздел. Особенности сценической речи.

2.1. Сценическое движение.

Теория. Беспредметные действия. Темпоритм.

Практика. Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпоритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.
- Работа с предметами.
- Сценическое падение.
- Сценический бой.

2.2. Сценическая речь

Теория. Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

Практика. Работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием.

III раздел. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

3.1. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

Теория. Знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика. Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

-Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

-Упражнения на освобождение мышц.

-Этюд с поставленными актерскими задачами.

-Упражнения на воображения.

-Упражнения на сценическое внимание.

3.2. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия.

Теория. Знакомство с системой К.С. Станиславского, общение как взаимодействие: структура и характерные черты.

Практика. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

IV раздел. Ритмопластика

4.1. Предмет «Ритмопластика»

Теория. Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практика. 1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма

2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)

3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)

4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг

5) прыжки под музыку под скакалку

6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

4.2. Пластика.

Теория. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности.

Практика. 1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).

2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный » и т.д.).

4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде » и т.д.).

5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.).

6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).
7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успейка!» и т.д.).
8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик », «Шарниры» и т.д.).

4.3. Танцевальная азбука.

Теория. Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие с использованием видеоматериалов).

Практика. 1. Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)

2. Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.

3. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

4. Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.). 5. Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята » и т.д.).

V раздел. Репетиционно-постановочные работы.

5.1. Номер как единица любого творческого мероприятия.

Теория. Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.

Практика. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

-Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению.

-Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

-Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

-Обсуждение времени и места действия.

-Чтение сценария по ролям.

- Распределение ролей

-Репетиции по сценам спектакля, пьес с деталями декораций, реквизитом.

-Показ номера на классном и общешкольном мероприятии.

-Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

VI раздел. Концертная деятельность.

Практические занятия. После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем готовят и показывают два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору учащегося и педагога.

VII. Итоговое занятие.

Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.

Ожидаемые результаты программы:

К концу первого года учащиеся должны знать:

1. Виды и жанры театра.
2. Историю зарождения театра.
3. Художественные виды театра: русские народные сказки, мюзиклы и т.д.
4. Элементы актерского мастерства;
5. Основы сценической речи.

Дети должны уметь:

- 1.Работать в группе;
2. Выполнять актерские задачи в творческих показах.

Ожидаемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Календарный учебный график

| Месяц | Год обучения, форма занятия | | | |
|----------|-----------------------------|---|---|---|
| | № недели | 1 | | |
| | | Т | П | К |
| сентябрь | 1 | Т | П | |
| | 2 | | П | |
| | 3 | Т | П | |
| | 4 | | П | |
| октябрь | 1 | | П | |
| | 2 | Т | П | |
| | 3 | | П | |
| | 4 | | П | |
| Ноябрь | 1 | | П | К |
| | 2 | Т | П | |
| | 3 | | П | |
| | 4 | | П | |
| декабрь | 1 | | П | |
| | 2 | | П | |
| | 3 | | П | |
| | 4 | | П | К |

| | | | | |
|---------------------|---|---|----|---|
| Январь | 1 | | П | |
| | 2 | | П | |
| | 3 | | П | |
| | 4 | | П | |
| Февраль | 1 | Т | П | |
| | 2 | | П | |
| | 3 | | П | |
| | 4 | | П | К |
| Март | 1 | Т | П | |
| | 2 | | П | |
| | 3 | | П | К |
| | 4 | Т | П | |
| Апрель | 1 | | П | |
| | 2 | | П | |
| | 3 | | П | К |
| | 4 | Т | П | |
| Май | 1 | | П | |
| | 2 | | П | |
| | 3 | | П | |
| | 4 | | П | К |
| Всего часов | | 9 | 56 | 7 |
| 36 недели, 72 часов | | | | |

Т – теория, П – практика, К – контроль

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: Для успешной реализации программы необходим высокий квалификационный уровень педагога, обладающего широкой эрудицией, знающего педагогику и возрастную психологию, отвечающего всем

требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение: Обучение по программе дополнительного образования «Актёрское мастерство» может быть эффективным при следующих условиях:

- наличие кабинета, отвечающего санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;
- использование установленного в образовательном учреждении лицензионного программного обеспечения;
- видеопроектор;
- сценическая площадка;
- репетиционный зал;
- аппаратура для музыкального оформления;
- театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

Цель: личностное развитие школьников.

Задачи:

- 1) вовлекать школьников к участию в общешкольных ключевых делах гимназии,
- 2) инициировать и поддерживать воспитанников к участию и проведению воспитательных мероприятий,
- 3) создать условия для самореализации школьников.

| № п/п | Мероприятие | Задачи | Сроки проведения (месяц) | Ожидаемый результат |
|----------|-------------|-------------------|--------------------------------|------------------------|
| 1. | Участие в | Принять участие в | октябрь | Развитие |

| | | | | |
|----|---|------------------------------------|--------|--|
| | мероприятиях, посвящённых Дню рождения гимназии | изготовлении праздничной открытки. | | творческих способностей |
| 2. | Международный день школьных библиотек | Театрализованная постановка | 25.11 | Развитие творческих способностей |
| 3. | Участие в празднике «Мы вместе» | Разучить театрализованные игры. | ноябрь | Развитие творческих способностей, умение налаживать позитивные межличностные отношения в коллективе. |
| 4. | Участие в праздновании Дня Матери | Подготовить мини-концерт. | 24.11 | Развитие творческих способностей, умение налаживать позитивные межличностные отношения. |
| 5. | День родного языка | Выучить стихотворение, | 26.11 | Воспитание любви и |

| | | | | |
|----|------------------------------------|--|---------|--|
| | | посвященное удмуртскому краю. | | бережного отношения к родному краю, его истории, народу, его традициям, искусству; выявление и поощрение талантливых детей; повышение общекультурного уровня обучающихся |
| 6. | Участие в НПК «Фестиваль открытий» | Проект «Пальчиковая гимнастика «Мир кукляндия «Жили-были Гонзики»» | декабрь | Развитие творческих способностей, умение налаживать позитивные межличностные отношения; повышение общекультурного уровня |

| | | | | |
|-----|--|---|---------|---|
| | | | | обучающихс я |
| 7. | Праздник Нового года | Парад сказочных героев | декабрь | повышение общекультур ного уровня обучающихс я |
| 8. | Участие в праздновании Дня космонавтики | Выучить стихотворение, посвящённое Дню космонавтики. | 12.04 | Выявление и поощрение талантливых детей; повышение общекультур ного уровня обучающихс я |
| 9. | Участие в мероприятии, посвященных Дню открытых дверей для бабушек и дедушек | Подготовить театрализованное представление. | апрель | Воспитание у обучающихс я чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям |
| 10. | Участие в мероприятиях, посвященные Дню Победы в | Подготовить проект, посвящённый Детям-героям ВОВ | май | Воспитание патриотическ их и духовных |

| | | | | |
|-----|--|---|-----|---|
| | ВОВ | | | ценностей. . |
| 11. | Участие в мероприятии, посвящённое прощанию с начальной школой | Подготовить театрализованное представление. | май | Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к ПОЖИЛЫМ ЛЮДЯМ |

Оценочные материалы

| Раздел программы | Методы диагностики | Описание |
|--|--------------------|---|
| Вводное занятие. Правила техники безопасности | Тест | Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.). (Приложение 1). |

| | | |
|--|---------------------------|--|
| Сценическое движение | Фронтальный опрос | <ol style="list-style-type: none"> 1. Как вы понимаете, что такое сценическое движение? 2. Всякое ли движение является сценическим? 3. Для чего нужно уметь двигаться на сцене? 4. Какие сценические движения вы знаете? |
| Сценическая речь | Наблюдение | Наблюдать за выполнением учащимися практического задания с целью корректировки. |
| | Творческая работа, защита | <p>Критерии:</p> <p>Высокий уровень дикционной культуры, соблюдение орфоэпических законов, логики речи;</p> <p>выразительное, богатое интонационно точное,</p> <p>эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы);</p> <p>донесение авторской мысли, подтекста,</p> <p>свободное общение со зрительской аудиторией.</p> |
| Практическое знакомство со сценическим | Наблюдение | Наблюдать за выполнением учащимися практического задания с целью корректировки. |

| | | |
|--|---------------------------|---|
| действием в упражнениях, играх, этюдах. | Творческая работа, защита | Критерии: 1. Качество исполнения; 2. Сложность; 3. Разнообразие; 4. Синхронность; 5. Музыкальность |
| Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия. | Фронтальный опрос | 1. Что такое сценическое общение? 2. Какое значение имеет общение взаимодействие с партнёром в творчестве актёра? 3. Перечислите виды общения? 4. Назовите способы общения? |
| Предмет «Ритмопластика» | Фронтальный опрос | 1. Как вы понимаете, что такое «Ритмопластика»? 2. Что вам запомнилось из истории появления «ритмопластики»? 3. Какое влияние оказывает на здоровье человека занятия «ритмопластикой» |
| Пластика | Наблюдение | Наблюдать за выполнением учащимися практического задания с целью корректировки. |
| | Творческая работа, защита | Критерии: 1. Создан «продукт»; 2. Оригинальность исполнения; 3. Владение приёмами и способами пластических движений. |

| | | |
|--|---|---|
| | | |
| Танцевальная азбука | Наблюдение Творческая работа, защита | 1.Что такое ритм? 2.Что такое танцевальная импровизация? 3.Назовите элементы танцевальных движений. |
| Номер как единица любого творческого мероприятия | Наблюдение Творческая работа, защита | 1. Что такое сюжет? 2. Что такое сюжетная линия? 3. Сколько сюжетных линий может быть в пьесе? |
| Концертная деятельность | Наблюдение | Наблюдать за выполнением учащимися практического задания с целью корректировки. |
| | Творческая работа, защита | Критерии: 1. Актёрское мастерство(использование мимики, жестов, поз, движений) 2. Грамматика (правильность произношения и речевых норм русского языка). |
| Итоговое занятие | Фронтальный опрос | 1. Что интересного было на занятиях кружка? 2. Какие изменения вы бы внесли в план работы кружка на следующий год? 3. У кого из участников кружка |

| | | |
|--|--|--|
| | | получается хорошо, а кому нужно ещё работать над собой? |
|--|--|--|

Методические материалы

| № | Тема | Используемые формы, методы | Дидактические материал, техническое оснащение |
|----|--|--|--|
| 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Игры на знакомство. | - объяснительно-иллюстративный; - метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности; | Инструкция по технике безопасности. Видеоурок «Основы работы на ПК. Инструктаж по технике безопасности» https://clck.ru/NXCo |
| 2. | Особенности сценической речи. | - поисковый метод как основа создания творческой среды; - метод творческих заданий; - метод реализации творческих проектов; - поиск оптимальных методов преодоления технических трудностей; | Видеоурок «Сценическая речь в импровизации» https://www.youtube.com/watch?v=W0f-RUd2Ir4 Раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом» Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео. Карточки с раздаточный |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>- просмотр обучающих видеороликов.</p> | <p>материал: карточки с заданиями, с упражнениями по теме «Художественное чтение. Дыхание».</p> <p>Видеоурок «Сценическая речь. Артикуляция» https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU&list=PLIeCgj7NjCr_fROrF9iTjzndlhzoOxvf0&index=2</p> <p>Видеоурок «Сценическая речь. Расслабление» https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o&list=PLIeCgj7NjCr_fROrF9iTjzndlhzoOxvf0&index=3</p> <p>Видеоурок «Сценическая речь. Дыхание». https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc&list=PLIeCgj7NjCr_fROrF9iTjzndlhzoOxvf0&index=4</p> <p>Видеоурок «К.С. Станиславский о</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | | сценической речи» https://www.youtube.com/watch?v=6wX2GANmBxY |
| 3. | Актерское мастерство и основы сценической грамоты | | Видеоурок «Актерское мастерство и сценическая речь» https://www.youtube.com/watch?v=V3vNUDFb3eQ Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. |
| 4. | Ритмопластика | | Видеоуроки «Пластика. Актерское мастерство». https://www.youtube.com/watch?v=sat6U9d6XBk Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. |
| 5. | Репетиционно – постановочные | | Разработка сценариев. Творческие задания. Репетиции. |

| | | | |
|----|-------------------------|--|---|
| | работы | | Ноутбук, интернет. |
| 6. | Концертная деятельность | | Сцена, декорации, ноутбук, проектор, экран, колонки, костюмы, звуковое оборудование, ширма. |
| 7. | Подведение итогов | | Сертификаты, свидетельства, грамоты. Видео. |

Список литературы

Нормативная литература:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»
2. Федеральные государственные стандарты общего образования второго поколения
3. СанПин 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основная и дополнительная учебная литература:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006

5. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
6. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
7. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
8. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

Контрольно-измерительные материалы

Вводный контроль.

Тест

1. Что такое театр?
 - а) место для зрелищ
 - б) красивое здание со сценой
 - в) дом, где живут актеры
2. Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)
 - а) музыка, изобразительное искусство
 - б) литература, актерское мастерство.
 - в) математика

Практические задания

- 1.Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».
- 2.Покажи домашнее животное.
- 3.Прочитай любое детское стихотворение.

Промежуточный контроль

Тест

1. Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера
 - а) сценическая речь
 - б) математическая логика
 - в) история России
 - г) сценическое движение
 - д) актерское мастерство
 - е) история театра
2. Как называли первых актеров на Руси?
 - а) шуты

б) балагуры

в) скоморохи

3. Что развивает речь?

а) упражнения со скакалкой

б) игра «Угадай, что изменилось»

в) скороговорки

г) отгадывание загадок

Практические задания

1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход).

2. Проведение любой игры с группой.

3. Чтение стихотворения перед группой.

Тест

1. Что такое вертеп?

а) ящик – кукольный театр

б) вертящийся механизм

в) игрушка-вертушка

2. Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)

а) задник

б) штора

в) кулисы

г) занавес

д) падуги

3. Что такое актерский этюд?

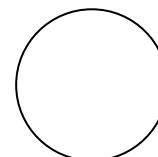
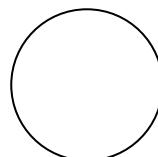
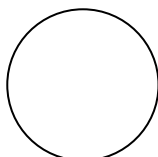
а) небольшой фрагмент прожитой жизни

б) зарисовка на бумаге

в) изображение чего-либо

1. Продолжи фразу: этикет – это правила

2. Дорисуй глаза, брови, нос и рот (Злость, радость, удивление)



Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно, отлично;

4 балла - одна ошибка;

3 балла- 2-3 ошибки;

2 балла- 4 ошибки, слабо;

1 балл- 5 ошибок, слабо;

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

Критерии оценки выступления и результативности при оценке выступления используются следующие основные критерии:

артистизм и убедительность;

эмоциональность и образность;

понимание сюжетной линии;

понимание задачи и взаимодействие персонажей;

сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются:

уровень развития речи,

уровень развития памяти,

уровень эмоционального развития,

глубина эстетического восприятия,

степень пластичности движения,

уровень двигательной импровизации.

Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

высокий, средний и низкий уровень усвоения.

Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно, отлично;

(высокий) 4 балла - одна ошибка;

(высокий) 3 балла- 2-3 ошибки;

(средний) 2 балла- 4 ошибки, слабо; (низкий)

1 балл- 5 ошибок, слабо; (низкий)

Количество баллов суммируется.

Дыхательные упражнения и игры

"БЕГЕМОТИК".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы.

Взрослый произносит рифмовку:

Бегемотики лежали, бегемотики дышали.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

"КАЧЕЛИ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Оборудование: мягкие игрушки небольшого размера по количеству детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (вдох),

Качели вниз (выдох),

Крепче ты, дружок, держись.

Методические указания. В играх "Бегемотик" и "Качели" вдох и выдох производится через нос.

"НЫРЯЛЬЩИКИ ЗА ЖЕМЧУГОМ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.

Объявляется, что на морском дне лежит красивейшая жемчужина. Достать ее сможет тот, кто умеет задерживать дыхание. Ребенок в положении стоя делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха через нос, а с третьим глубоким вдохом закрывает рот, зажимает пальцами нос и приседает до желания сделать выдох.

"ДЫХАНИЕ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание.

Оборудование: картинки с изображением птиц, животных, людей, растений.

Ребенок находится в положении сидя. Взрослый произносит рифмовку:

Носиком дышу свободно,

Тише - громче, как угодно.

Без дыханья жизни нет,

Без дыханья меркнет свет.

Дышат птицы и цветы,

Дышим он, и я, и ты.

"ВОЗДУШНЫЙ ФУТБОЛ".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "мячи" из ваты, кубики.

Из кусочков ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками.

"ЛИСТОПАД".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: листочки из тонкой бумаги.

Вырезать листочки из тонкой цветной бумаги и предложите ребенку "устроить листопад" - сдувать листочки с ладони.

"СНЕГОПАД".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "снежки" из ваты.

Сделать из ваты мелкие шарики - "снежинки", положить ребенку на ладонь и предложить "устроить снегопад" - сдувать снежинки с ладони.

"КОРАБЛИК".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: бумажный кораблик, таз с водой.

Пустить в таз с водой легкий бумажный кораблик, подуть плавно и длительно, чтобы кораблик поплыл. Взрослый произносит русскую народную поговорку:

Ветерок, ветерок, натяни парусок!

Кораблик гони до Волги-реки.

"ЯБЛОНЯ".

Цель: развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками.

Педагог читает сказку, дети выполняют движения по тексту:

Есть сказка новая у нас - интереснейший рассказ.

Про то, как яблоня росла, и каждый год весной цвела,

Все лето яблоки висели и потихоньку дружно спели.

А эта яблоня какая? Да, да, красивая, большая,

И много у нее ветвей, совсем как руки у детей.

(Дети встают в круг, тесно прижавшись друг к другу. Поднимают вверх соединенные руки, покачивают ими).

Солнце ласково нас греет, быстро яблоки поспеют.

Вы посмотрите-ка на них, как много яблок здесь больших.

(Дети разъединяют руки, сжимают их в кулачки).

Что-то ветер разыгрался и раздулся, разгулялся.

(Дети покачивают руками из стороны в сторону).

Надо ветру помогать, тоже будем поддувать,

Носом воздух набираем, через ротик выпускаем.

Сразу яблоки упали и о землю застучали,

Вдруг, откуда ни возьмись, здесь зверята собрались,

Быстро яблоки съедают, в лес обратно убегают.

(Топают ногами).

Одно яблоко осталось, повисело еще малость,

Дальше с яблони свалилось, по дорожке покатилося.

Посмотреть на белый свет, хочешь верь, а хочешь нет.

"ЛЕСНАЯ АЗБУКА".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох, активизировать мышцы губ.

К детям в гости приходит персонаж Лесовик и предлагает "уроки лесной азбуки". Дети повторяют за Лесовиком звуки и действия, "осваивают" лесную азбуку:

"У-У-У" - идет недобрый человек, его надо прогнать (топать ногами).

"А-У-У" - путник заблудился, ему надо показать дорогу (хлопать руками по бедрам, будто сучья трещат).

"Ы-Ы-Ы" - пришло время всем собраться на поляне (хлопать в ладоши).

ПРАКТИКУМ1

УПРАЖНЕНИЕ 1. Произнесите скороговорки на отработку разных звуков. Отрабатывайте при этом артикуляцию всех звуков русского языка.

1.1 О, А

НЕ по траве, а около катилось «О» и охало.

«О» охало, «о» окало... Не по траве, а около...

1.2 Б, П, В, Ф, Г, К, Д, Т, Х

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

Шакал шагал, шакал скакал.

Купи кипу пик. Купи кипу пуха. У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

На меду медовик, а мне не до медовика.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи.

1.3 Р, Л, М, Н

На дворе трава, на траве дрова. НЕ руби дрова на траве двора.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

А мне не до недомогания.

Маланья-болтунья молоко болтала, взбалтывала, да не выболтала.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескоровыговоришь.

1.4 С, З, Ш, Ж, Ч, Щ, Ц

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Прочитайте приведенные выше скороговорки единым связным текстом чтобы внушить аудитории: а) почтенный трепет; б) готовность смеяться вместе с вами;; в) восторг; д) панический ужас; е) восхищение.

УПРАЖНЕНИЕ 3. Прочитайте тексты из скороговорок как сказку. Читайте со сказовой интонацией: неторопливо, с несколько загадочным или игривым тоном (в зависимости от событий текста), в конце – «мудрое наставление – «намеки добрым молодцам».

Вариант 1:

Тень-тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказку-небылицу про красну девицу Маланью-болтуню, что молоко болтала-выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. Но Ромаша себе на уме: ел не ел, а за столом просидел, по усам текло, а рот не попало! Вот вам сказка, а нам бубликов связка!

Вариант 2:

Ночь прошла, темноту увела. Замолчал сверчок, запел петушок. Полежала немножко, распахнула окошко. Здравствуй, солнышко-колокольшко!

Расскажу я вам сказку старинную, не шибко короткую, да и не шибко длинную, а такую как раз, как от меня до вас. Не белы лебеди по небу летят, русские люди сказку говорят.

Сказка — быль ли, не быль, да и не вранье. Верьте ей, не верьте, а слушать слушайте до конца. Конец — всему делу венец. Сказок у нас, что птиц в стае, да ни одна из них не пустая.

УПРАЖНЕНИЕ 4. Прочитайте пословицы, посвященные речи. О какой речи они? Приятно ли такую речь слушать? Подберите еще несколько пословиц о речи и голосе.

За твоим языком не поспеешь босиком.

У него слово слову костыль подает.

Говорит, что клеит.

УПРАЖНЕНИЕ 5. Поиграйте со скороговорками. Произнесите их, изменяя логическое ударение. Работа по парам: один спрашивает, другой отвечает.

Вопрос: Ткач ткёт ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткёт ткани на платки Тане.

Вопрос: Ткач ткёт ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткёт ткани на платки Тане.

ПРАКТИКУМ 2

УПРАЖНЕНИЕ 1. Формирование правильной осанки

Речевое дыхание не должно встречать на своем пути мышечные преграды, зажимы. Для этого важна правильная осанка.

1.1. Правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

1.2. Тренировочно-речевая осанка. Встать спиной к стене, прислонясь к ней затылком, лопатками и пятками.

1.3. Снятие мышечного напряжения: «Дровосек» И. П.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон вперед, опуская руки вниз (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено – с восклицанием «раз»!

1.4. Освобождение от усталости. И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук – вдохните. Бросьте расслабленное тело вниз с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще

три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях:ух-ух-ух!

Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

1.5 «Пильщики». Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (повтор.2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

1.6. «Самолет». Руки в стороны – в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед – левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре – полетел наш самолет.

(И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1-поворот вправо, 2 –и. п., 3- влево, 4-и. п. и т. д.)

1.7. «Мельница.» Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре – завертелась, закружилась. (И. п. –наклон вперед, руки в стороны; 1- прав. рукой коснуться пола, лев. рука назад в сторону, 2 –наоборот.)

1.8. « Насос». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево – раз, вправо – два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И. п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит вверх вдоль туловища; 2- и. п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

УПРАЖНЕНИЕ 2. Регулирование речевого дыхания

Эти упражнения помогут научиться регулировать речевое дыхание: правильно «расходовать» воздух при произнесении слова, фразы, мягко, неслышно «добирать» воздух во время паузы, дышать легко.

2.1. Учимся правильно делать вдох и выдох:

вдох через нос – выдох через рот,

краткий глубокий вдох – замедленный выдох,

медленный глубокий вдох – краткий резкий выдох.

При глубоком вдохе:

медленный выдох, воздух выходит узкой струей,

выдох несколькими равными порциями (толчками),

выдох двумя неравными порциями.

2.2. Сделайте глубокий вдох, медленно набирая воздух через нос.

Задержите дыхание. На выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.

2.3. Полностью выдохните воздух и не дышите в течение нескольких секунд.

Затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких, активных вдохов.

2.4. На одном выдохе усиливайте или ослабляйте звук.

Гудок – приближается и удаляется: М-М-М-М, Н-Н-Н...

Шум ветра: В-В-В-В...

Писк летающего комара: З-З-З-З....

Рычание собаки: Р-Р-Р....

Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С...

Звук поддерживайте без усилий, свободно.

УПРАЖНЕНИЕ 3 «Опора для дыхания»

Эти упражнения помогут вам научиться правильно «посылать» дыхание, находить «опору» для дыхания.

3.1. «Свеча» - ровный медленный выдох.

Вдохните глубоко, остановитесь и медленно дуйте на воображаемое пламя свечи. Постарайтесь дуть так, чтоб пламя «легло» и удержать его в таком положении до конца выдоха (для контроля можно держать близко перед собою узкую полоску бумаги).

3.2. «Погаси свечу» - интенсивный, прерывистый выдох.

Вдох, секундная задержка дыхания. Короткими толчками выдохнуть выдохнуть воздух: фу! фу! фу! фу!

3.3. «Надоедливый комар» - продолжительный выдох и движения на отработку «опоры дыхания».

Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем, медленно выдыхая воздух, свести руки, чтобы ладони встретились. Теперь соединить эти действия с произнесением звука «з-з-з».

По счету «раз» - руки в сторону (с глубоким вздохом). На выдохе со звуком «з-з-з» медленно соединяйте руки, чтоб «убить комара», который назойливо звенит над вами. Медленнее! Спокойнее! НЕ спугните комара! Желание поймать комара замедляет движение рук, что невольно сдерживает интенсивность выдоха – образуется «опора дыхания». И только когда вы «убили комара» (хлопнули ладонями), наступает полная свобода дыхательных мышц.

Литература:

1. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
3. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч-ся общеобр. учрежд. – М.: Просвещение, 1996.

ПРАКТИКУМ 3

Игры на развитие внимания и воображения (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е. Р. Ганелина)

1. «Картинки из спичек»

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. «Нарисую у тебя на спине...»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой

расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

3. «Рисунки на заборе»

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

4. «Цирковая афиша»

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

5. «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

- Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
- Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

