

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Якшур-Бодьинская сельская гимназия

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБОУ Якшур-Бодьинская  
гимназия  
Весежкова Т.С.  
Приказ № 358 от 08.08.2022г



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Волшебные клавиши»**

для детей 11-13 лет  
Срок реализации – 2 года  
Составитель: Хохрякова Анна  
Александровна, педагог дополнительного  
образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные клавиши» составлена на основании нормативно-правовых документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р)

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.22 г. № 678-р

Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Приказ № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов.

Положению о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБОУ Якшур-Бодьинская гимназия.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы является **художественной**.

Программа «Волшебные клавиши» (обучение игре на синтезаторе) является **одноуровневым (базовый)**.

**Актуальность** данной программы заключается в следующем: клавишный синтезатор представляет собой в сущности специализированный музыкальный компьютер. И его широкое распространение в профессиональной музыке и музыкальном быту - проявление современной тенденции компьютеризации различных видов деятельности.

Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной

деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

**Педагогическая целесообразность.** Особую значимость электронного музицирования приобретают в условиях обучения в классе цифрового инструмента, который обладая помимо многоголосия массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений обучающихся о музыкальном в целом. К тому же эти новые выразительные возможности познаются в процессе продуктивной творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки для электронных инструментов. Следовательно, появляется столь необходимая для их музыкального развития возможность интеграции деятельности исполнительской (инструментальной) и продуктивной, творческой в других видах деятельности.

**Отличительные особенности, новизна программы** состоит в том, что, она не ограничена рамками обязательных требований технических зачётов, знания полифонии, а основана на пожеланиях и стремлениях детей. Отличается от уже существующих программ, например, музыкальной школы, либеральностью, привязанностью репертуарного плана к потребностям и возможностям детей. Работа по программе ведётся с детьми, независимо от их индивидуальных способностей, желающими овладеть игрой на инструменте синтезаторе.

**Вариативность** содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Так же разучивание произведений разной степени сложности (одноголосие, двухголосие и т.д.), по темпу (*andante*, *molto*, *presto*).

**Адресат программы.** Программа рассчитана для обучающихся 10-13 лет. Наполняемость в группе составляет 10 человек.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения, 72 часа в год.

#### Преимущества программы

Класс/ возраст	Предмет Школьного курса	Тема в школьной программе	Дополнительное образование
4 класс, 10-11 лет	Музыка (Т.И. Бакланова)	На фестивале авторской песни	Выражаем свои чувства, переживания и мысли

5 класс, 11-12 лет	Музыка (В.О. Усачевой, Л.В. Школяр)	Слово и музыка	Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.
6 класс, 12-13 лет	Музыка (В.О. Усачевой, Л.В. Школяр)	В чем сила музыки	Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Форма обучения:** очная.

- Учебное групповое занятие и индивидуальная форма обучения (применение теоретических знаний на практике);

- Тематические и отчетные концерты;

- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей, акций.

**Технологии обучения и их обоснование:**

Личностно – ориентированный подход в обучении – признание индивидуальности, ценности каждого ученика, его развития как индивида.

Целью личностно – ориентированного обучения является развитие познавательных и творческих способностей учащегося, максимальное раскрытие индивидуальности ребенка.

**Методы обучения:**

Словесное пояснение – передача информации теоретической части занятия.

Показ принципа исполнения – показ технологии исполнения работы.

Наглядности – демонстрация ранее выученного репертуара.

Метод самоконтроля выполнение самостоятельной части практического занятия, сравнение своего результата с образцом правильно выполненной работы.

Метод проблемного обучения – метод, когда процесс решения задачи учеником, со своевременной и достаточной помощью педагога, приближается к творческому процессу.

Эвристический – выработка логического и алгоритмического мышления.

Содержание программы и музыкальный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

**Цель программы:** Развитие музыкально-творческих способностей учащихся и обучение исполнительским навыкам игры на синтезаторе.

**Задачи:**

- получение базовых знаний по музыкальной теории (без которых невозможно построение проекта аранжировки);

- освоение художественных возможностей наличного цифрового инструментария;
- освоение исполнительской техники на клавишном синтезаторе;
- развитие инструментальной и вокальной ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память.

#### **Планируемые результаты**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности учащегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

#### **Личностные результаты:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в музыкальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в инструментальной и вокально – творческой деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- овладение практическими умениями и навыками инструментального и вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

#### **Учебно-тематический план.**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Объем часов	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					

<b>1 раздел Введение в курс (20 часов)</b>					
1	Музыкальный мир	1		1	Входной тест
2	История возникновения синтезатора	1	1	-	
3	Знакомство с инструментом	2	1	1	
4	Правила техники безопасности	2	1	1	Опрос
5	Освоение базовых компонентов нотной грамоты	2	1	1	
6	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность
7	Высота звука, метр, размер	2	1	1	
8	Такт, лад, альтерация	2	1	1	
9	Характер исполнения, темп, динамика	2	1	1	
10	Музыкальный калейдоскоп	2	-	2	
11	Артикуляция в музыке (штрихи). Организация рук.	2	-	2	
<b>2 раздел «Волшебные клавиши» основной курс ознакомления с инструментом (52 часа)</b>					
12	Знакомство со стилями и направлениями музыки с помощью демонстрационных сонгов	2	1	1	
13	Выступление на мероприятиях	2	-	2	
14	Знакомство со стилями и направлениями музыки с помощью демонстрационных	2	1	1	

	СОНГОВ				
15	Знакомство с тембрами	2	1	1	
16	Интервалы, аккорды, буквенное обозначение	4	2	2	
17	Музыкальный мир	1	-	1	Промежуточный тест
18	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность
19	Интервалы, аккорды, буквенное обозначение (повторение)	2	1	1	
20	Партитура	2	1	1	
21	Основы строения музыки (период, предложение, фраза, мотив, простые 2-х и 3-х частные формы)	4	2	2	
22	Игра на клавиатуре: Выбор тембра и стиля к песне Размер 4/4	2	1	1	
23	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность
24	Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение	4	-	4	
25	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность
26	Игра на клавиатуре: Работа над песней	4		4	
27	Игра на клавиатуре: Выбор тембра и стиля к песне Размер 3/4	2	1	1	
28	Игра на клавиатуре:	4	-	4	

	Работа над песней				
29	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность
30	Контрольные уроки	6	-	6	Зачет
31	Музыкальный мир	1	-	1	Итоговый тест
Итого: 36 недель		72	18	54	
<b>2 год обучения «Волшебные клавиши» основной курс ознакомления с инструментом</b>					
1	Музыкальный мир	1	1	-	Входной тест
2	Правила техники безопасности	1	-	1	Опрос
3	Повторение базовых компонентов нотной грамоты	2	1	1	
4	Игра на клавиатуре: Работа над песней Размер 4/4	4	-	4	
5	Выступление на мероприятиях	1	-	1	Исполнительская деятельность
6	Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение	4	-	4	
7	Игра на клавиатуре: Работа над песней Размер 3/4	4	-	4	
8	Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение	4	-	4	
9	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность
10	Игра на клавиатуре: Выбор тембра и стиля к песне Размер 6/8	4	2	2	
11	Игра на клавиатуре: Работа над песней	4	-	4	



12	Выступление на мероприятиях	1	-	1	Исполнительская деятельность
13	Музыкальный мир	1	1	-	Промежуточный тест
14	Музыкальный квест	1	-	1	
15	Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование)	2	1	1	
16	Работа с партитурой. Чтение с листа	2	-	2	
17	Подбор стиля, тембра к песням	2	-	2	
18	Работа с партитурой. Чтение с листа	2	-	2	
19	Подбор стиля, тембра к песням	2	-	2	
20	Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение	1	-	1	
21	Выступление на мероприятиях	1	-	1	Исполнительская деятельность
22	Игра на клавиатуре: Выбор тембра и стиля к песне Размер 2/4	4	2	2	
23	Игра на клавиатуре: Работа над песней	4	-	4	
24	Выступление на мероприятиях	1	-	1	Исполнительская деятельность
25	Подбор по слуху	4	-	4	Индивидуальная работа
26	Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение	2	-	2	
27	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность

					ть
28	Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение	2	-	2	
29	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность
30	Контрольные уроки	4	-	4	Зачет
31	Музыкальный мир	1	-	1	Итоговый тест
Итого		72	8	64	
36 недель 72 часа					

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### 1 Введение в курс (20часов)

##### 1. Музыкальный мир (1ч)

###### **Практика:**

Проводится вводный тест, целью которого проверяется знания детей в области музыки.

##### 2. История возникновения синтезатора (1ч)

###### **Теория:**

Знакомство с историей возникновения синтезатора: кто являлся «прародителем» этого замечательного инструмента и многое другое.

##### 3. Знакомство с инструментом (2 ч)

###### **Теория:**

Какие отличительные особенности имеет синтезатор: casio, yamaha, какие функции выполняют разные кнопочки.

###### **Практика:**

Проверить свои знания по строению синтезаторов.

##### 4. Правила техники безопасности (2ч)

###### **Теория:**

Ученик имеет дело с электромзыкальным инструментом, поэтому он должен с особой осторожностью и умением обращаться с ним, поэтому изучение правил техники безопасности необходимы. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация.

###### **Практика:**

Проверка своих знаний по правилам техники безопасности и эксплуатации синтезатора в практике.

##### 5. Освоение базовых компонентов нотной грамоты (2ч)

###### **Теория:**

Познакомятся с основными понятиями нотной грамоты.

**Практика:**

В игровой форме проверять и закреплять полученные знания.

**6. Выступление на мероприятиях (2ч)**

**Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

**7. Высота звука, метр, размер (2ч)**

**Теория:**

Что такое высота звука, метр, размер. И какую роль играют в музыке.

**Практика:**

На примере простых музыкальных произведений композиторов определим высоту звука, метр, какие размеры существуют в музыке.

**8. Такт, лад, альтерация (2ч)**

**Теория:**

Что такое такт, лад, альтерация. И какую роль играют в музыке.

**Практика:**

На примере простых музыкальных произведений композиторов рассмотрим такты, определим лад, альтерацию в музыке.

**9. Характер исполнения, темп, динамика (2ч)**

**Теория:**

Как определить характер произведения? Словарь «Эмоционально-образного содержания музыки». Что такое темп? Виды темпов. Что такое динамика? Виды динамики. Роль динамики в музыке.

**Практика:**

Используя словарь «Эмоционально-образного содержания музыки» определяют характер произведения. Определяют темп музыки. Определяют динамику на примере мировой музыки. Рассуждение о роли динамики в музыке.

**10. Музыкальный калейдоскоп (2ч)**

**Практика:**

В игровой форме дети проверяют освоение базовых компонентов нотной грамоты, высоту звука, метр, размер, такт, лад, альтерация, какие штрихи в музыке бывают.

**11. Артикуляция в музыке (штрихи). Организация рук (2ч)**

**Практика:**

Организация рук помогает освоить способы извлечения звука на синтезаторе. На практике знакомятся с артикуляцией в музыке штрихами: Legato, Non legato, Staccato.

## **2 раздел «Волшебные клавиши»**

### **основной курс ознакомления с инструментом (52 часа)**

#### **12. Знакомство со стилями и направлениями музыки с помощью демонстрационных сонгов (2ч)**

##### **Теория:**

Какие стили, направления музыки используют композиторы для реализации своих идей. Какие стили и направления музыки включает в себя синтезатор.

##### **Практика:**

На примерах мировой музыкальной культуры будем определять стили и направления, которые использовали композиторы. Рассмотрим, послушаем, выберем стили и направления, которые включает синтезатор.

#### **13. Выступление на мероприятиях (2ч)**

##### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

#### **14. Знакомство со стилями и направлениями музыки с помощью демонстрационных сонгов (2ч)**

##### **Теория:**

Какие стили, направления музыки используют композиторы для реализации своих идей. Какие стили и направления музыки включает в себя синтезатор.

##### **Практика:**

На примерах мировой музыкальной культуры будем определять стили и направления, которые использовали композиторы. Рассмотрим, послушаем, выберем стили и направления, которые включает синтезатор.

#### **15. Знакомство с тембрами (2ч)**

##### **Теория:**

Что такое тембр? Какие тембры встроены в синтезатор.

##### **Практика:**

Послушать, сравнить каждый тембр в инструменте и поиграть на синтезаторе в свободной форме.

#### **16 Интервалы, аккорды, буквенное обозначение (4 ч)**

##### **Теория:**

Знакомство с интервалами, аккордами и буквенными обозначениями (C D E F G A H B. Cm Dm Em Fm Gm Am Hm. C7 D7 E7 F7 G7 A7 H7 и др)

**Практика:**

Определить интервалы на слух, поиграть аккорды, используя буквенные обозначения (C D E F G A H B. Cm Dm Em Fm Gm Am Hm. C7 D7 E7 F7 G7 A7 H7 и др)

**17. Музыкальный мир (1ч)**

**Практика:**

Проводится промежуточный тест, целью которого проверяется знания детей в области музыки.

**18. Выступление на мероприятиях (2ч)**

**Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

**19. Интервалы, аккорды, буквенное обозначение (Повторение) (2 ч)**

**Теория:**

Повторение теоретических знаний по интервалам, аккордам и буквенным обозначениям (C D E F G A H B. Cm Dm Em Fm Gm Am Hm. C7 D7 E7 F7 G7 A7 H7 и др)

**Практика:**

Определить интервалы на слух, поиграть аккорды, используя буквенные обозначения (C D E F G A H B. Cm Dm Em Fm Gm Am Hm. C7 D7 E7 F7 G7 A7 H7 и др)

**20. Партитура (2ч)**

**Теория:**

Знакомство с термином «Партитура» и для чего необходима. История первых партитур. Виды партитур.

**Практика:**

Отсортировать на категории: детская, оркестровая, для инструмента, для вокального исполнения и др. На практике поиграть простенькие музыкальные произведения на инструменте.

**21. Основы строения музыки (период, предложение, фраза, мотив, простые 2-х и 3-х частные формы) (4ч)**

**Теория:**

Из чего состоит музыка: основы строения. Что такое период, предложение, фраза, мотив, простые 2-х и 3-х частные формы.

**Практика:**

Через анализ музыкальных произведений необходимо определить простые двух-трехчастные формы.

**22. Игра на клавиатуре: Выбор тембра и стиля к песне Размер 4/4 (2ч)**

**Теория:**

Перед игрой на клавиатуре разберем выбор тембра и стиля к песни размера: 4/4. Размер, для чего необходим, как размер может менять характер произведения.

**Практика:**

Подобрать подходящий тембр и стиль. Поиграть на синтезаторе песни, пьесы, размер которых 4/4

**23. Выступление на мероприятиях (2ч)**

**Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

**24. Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение (4ч)**

**Практика:**

Отрабатывание ансамблевого исполнение: игра на синтезаторе и вокальное, размер которого является 4/4. Работа с текстом произведения.

**25. Выступление на мероприятиях (2ч)**

**Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

**26. Игра на клавиатуре: Работа над песней (4ч)**

**Практика:**

Отрабатывание игры на синтезаторе песни, размер которых является 4/4. Индивидуальное прослушивание. Исправление ошибок.

**27. Игра на клавиатуре: Выбор тембра и стиля к песне Размер 3/4 (2ч)**

**Теория:**

Перед игрой на клавиатуре разберем выбор тембра и стиля к песни размера: 3/4. Размер, для чего необходим, как размер может менять характер произведения.

**Практика:**

Подобрать подходящий тембр и стиль. Поиграть на синтезаторе песни, пьесы, размер которых 3/4

## **28. Игра на клавиатуре: Работа над песней (4ч)**

### **Практика:**

Отрабатывание игры на синтезаторе песни, размер которых является 3/4. Индивидуальное прослушивание. Исправление ошибок.

## **29. Выступление на мероприятиях (2ч)**

### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

## **30. Контрольные уроки (6ч)**

### **Практика:**

Проверяются знания, навыки игры, аранжировка через отработанный музыкальный репертуар.

## **31. Музыкальный мир (1ч)**

### **Практика:**

Проводится итоговый тест, целью которого проверяется знания детей в области музыки.

## **2 год обучения «Волшебные клавиши»**

### **основной курс ознакомления с инструментом**

## **1. Музыкальный мир (1ч)**

### **Теория:**

Проводится вводный тест, целью которого проверяется знания детей в области музыки.

## **2. Правила техники безопасности (1ч)**

### **Теория:**

Ученик имеет дело с электромузыкальным инструментом, поэтому он должен с особой осторожностью и умением обращаться с ним, поэтому изучение правил техники безопасности необходимы. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация.

### **Практика:**

Проверка своих знаний по правилам техники безопасности и эксплуатации синтезатора в практике.

## **3. Повторение базовых компонентов нотной грамоты (2ч)**

### **Теория:**

Познакомятся с основными понятиями нотной грамоты.

### **Практика:**

В игровой форме проверять и закреплять полученные знания.

## **4. Игра на клавиатуре: Работа над песней. Размер 4/4 (4ч)**

### **Теория:**

Перед игрой на клавиатуре разберем выбор тембра и стиля к песни размера: 4/4. Размер, для чего необходим, как размер может поменять характер произведения.

**Практика:**

Подобрать подходящий тембр и стиль. Поиграть на синтезаторе песни, пьесы, размер которых 4/4

**5. Выступление на мероприятиях (1ч)**

**Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

**6. Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение (4ч)**

**Практика:**

Отрабатывание ансамблевое исполнение: игра на синтезаторе и вокальное, размер которого является 4/4. Работа с текстом произведения.

**7. Игра на клавиатуре: Выбор тембра и стиля к песне Размер 3/4 (4ч)**

**Теория:**

Перед игрой на клавиатуре разберем выбор тембра и стиля к песни размера: 3/4. Размер, для чего необходим, как размер может поменять характер произведения.

**Практика:**

Подобрать подходящий тембр и стиль. Поиграть на синтезаторе песни, пьесы, размер которых  $\frac{3}{4}$ .

**8. Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение (4ч)**

**Практика:**

Отрабатывание ансамблевое исполнение: игра на синтезаторе и вокальное, размер которого является 3/4. Работа с текстом произведения.

**9. Выступление на мероприятиях (2ч)**

**Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

**10. Игра на клавиатуре: Выбор тембра и стиля к песне Размер 6/8 (4ч)**

**Теория:**



Перед игрой на клавиатуре разберем выбор тембра и стиля к песни размера: 6/8. Размер, для чего необходим, как размер может поменять характер произведения.

**Практика:**

Подобрать подходящий тембр и стиль. Поиграть на синтезаторе песни, пьесы, размер которых 6/8.

**11. Игра на клавиатуре: Работа над песней (4ч)**

**Практика:**

Отрабатывание игры на синтезаторе песни, размер которых является 6/8. Индивидуальное прослушивание. Исправление ошибок.

**12. Выступление на мероприятиях (1ч)**

**Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

**13. Музыкальный мир (1ч)**

**Практика:**

Проводится промежуточный тест, целью которого проверяется знания детей в области музыки.

**14. Музыкальный квест (1ч)**

**Практика:**

В игровой форме дети проверяют освоение базовых компонентов через форму «Музыкальный квест», куда включают в себя теоретические и практические задания.

**15. Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование) (2ч)**

**Теория:**

Что значит изменение звуковысотности с шагом в полутон. Транспонирование. В каких случаях эта функция нам может помочь.

**Практика:**

Прослушать, пропеть изменения звуковысотности с шагом в полутон. Транспонирование.

**16. Работа с партитурой. Чтение с листа (2ч)**

**Теория:**

Более подробно познакомиться с вариантами партитур: цифровая, цветовая и пр. Анализирование музыкальных произведений.

**Практика:**

Поиграть на синтезаторе небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Отрабатывание навыка игры, на синтезаторе проигрывая

небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Вырабатывается умение ориентироваться в нотах, стилях, овладение фактуры. Синтаксис музыкального изложения (Разбор по фразам, предложениям и др.)

#### **17. Подбор стиля, тембра к песням (2ч)**

##### **Практика:**

Подбор стилей, тембров к ранее отработанным песням.

#### **18. Работа с партитурой. Чтение с листа (2ч)**

##### **Теория:**

Более подробно познакомиться с вариантами партитур: цифровая, цветовая и пр. Анализирование музыкальных произведений.

##### **Практика:**

Поиграть на синтезаторе небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Отрабатывание навыка игры, на синтезаторе проигрывая небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Вырабатывается умение ориентироваться в нотах, стилях, овладение фактуры. Синтаксис музыкального изложения (Разбор по фразам, предложениям и др.)

#### **19. Подбор стиля, тембра к песням (2ч)**

##### **Практика:**

Подбор стилей, тембров к ранее отработанным песням.

#### **20. Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение (1ч)**

##### **Практика:**

Отрабатывание ансамблевого исполнение: игра на синтезаторе и вокальное, размер которого является 4/4, 6/8, 3/4. Работа с текстом произведения.

#### **21. Выступление на мероприятиях (1ч)**

##### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

#### **22. Игра на клавиатуре: Выбор тембра и стиля к песне Размер 2/4 (4ч)**

##### **Теория:**

Перед игрой на клавиатуре разберем выбор тембра и стиля к песни размера: 2/4. Размер, для чего необходим, как размер может поменять характер произведения.

##### **Практика:**

Подобрать подходящий тембр и стиль. Поиграть на синтезаторе песни, размер которых 2/4

#### **23. Игра на клавиатуре: Работа над песней (4ч)**

### **Практика:**

Отрабатывание игры на синтезаторе песни, размер которых является 2/4. Индивидуальное прослушивание. Исправление ошибок.

### **24. Выступление на мероприятиях (1ч)**

#### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

### **25. Подбор по слуху (4ч)**

#### **Теория:**

Познакомиться с понятием подбор по слуху – это умение воспроизводить мелодии песен, гармонию без помощи готовой партитуры, руководствуясь своим слухом и вспомогательными знаниями.

#### **Практика:**

Внимательно прослушивая мелодию, определяем рисунок движения звуков (вниз, вверх, на месте, скачок), т.е. анализируем мелодию. Подбираем одноголосные мелодии, в процессе которого воспитывается умение вслушиваться в мелодию, ощущать ее ритм, запоминать несложные попевки. Используется признак «пою играю».

### **26. Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение (2ч)**

#### **Практика:**

Отрабатывание ансамблевого исполнение: игра на синтезаторе и вокальное, размер которого является 2/4. Работа с текстом произведения.

### **27. Выступление на мероприятиях (2ч)**

#### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

### **28. Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение (2ч)**

#### **Практика:**

Отрабатывание ансамблевого исполнение: игра на синтезаторе и вокальное, размер которого является 4/4, 2/4, 6/8, 3/4. Работа с текстом произведения.

### **29. Выступление на мероприятиях (2ч)**

#### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский

план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

### 30. Контрольные уроки (4ч)

#### Практика:

Проверяются знания, навыки игры, аранжировка через отработанный музыкальный репертуар.

### 31. Музыкальный мир (1ч)

#### Практика:

Проводится итоговый тест, целью которого проверяется знания детей в области музыки.

### Календарно-учебный график

Месяц	Год обучения, форма занятия			
	№ недели	1 год обучения		
		<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
сентябрь	1	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
	2	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	3	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	4	<i>Т</i>	<i>П</i>	
октябрь	1		<i>П П</i>	
	2	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	3	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	4	<i>Т</i>	<i>П</i>	
ноябрь	1		<i>П П</i>	
	2		<i>П П</i>	
	3	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	4		<i>П</i>	
декабрь	1	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	2	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	3	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	4	<i>Т</i>	<i>П П</i>	<i>К</i>
январь	1		<i>П П</i>	
	2	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	3	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	4	<i>Т</i>	<i>П</i>	
февраль	1	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	2	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	3		<i>П П</i>	
	4		<i>П П</i>	
март	1		<i>П П</i>	

	2		П П	
	3		П П	
	4		П П	
апрель	1	Т	П	
	2		П П	
	3		П П	
	4		П П	
май	1		П П	
	2		П П	
	3		П П	
	4		П	К
<b>Всего часов</b>		18	54	3
<b>36 недель, 72 часа</b>				

Месяц	год обучения, форма занятия			
	№ недели	2 год обучения		
		Т	П	К
сентябрь	1	Т	П	К
	2	Т	П	
	3	-	П П	
	4	-	П П	
октябрь	1	-	П П	
	2	-	П П	
	3	-	П П	
	4	-	П П	
ноябрь	1	-	П П	
	2	-	П П	
	3	-	П П	
	4	-	П П	
декабрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	-	П П	
	4	Т	П	К
январь	1		П П	
	2	Т	П	
	3		П П	
	4		П П	
февраль	1		П П	

	2		П П	
	3		П П	
	4	Т	П	
<i>март</i>	1	Т	П	
	2		П П	
	3		П П	
	4		П П	
<i>апрель</i>	1		П П	
	2		П П	
	3		П П	
	4		П П	
<i>май</i>	1		П П	
	2		П П	
	3		П П	
	4		П П	К
<b><i>Всего часов</i></b>		8	64	3
<b><i>36 недель, 76 часов</i></b>				

### **Материально - техническое обеспечение программы**

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, к презентациям, дидактическим карточкам.

- синтезаторы Casio 3 шт. (ученический), Yamaha 1 шт (ученический), синтезатор Casio для преподавателя 1 шт.
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета.
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене кинозала.

### **Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.**

Цель: личностное развитие школьников.

*Задачи:*

- 1) вовлекать воспитанников к участию в общешкольных ключевых делах гимназии,
- 2) создать условия для самореализации воспитанников.
- 3) приобщение воспитанников к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения школьников в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

## Перечень мероприятий

№	мероприятие	задача	Сроки проведения (месяц)	Ожидаемый результат
1	Концерт на день учителя	Развитие коммуникативных навыков, умения выступать перед аудиторией	Октябрь	Художественный номер
2	Концерт, посвященный международному Дню Музыки	Приобщение детей к высокохудожественным образцам музыкального творчества		Художественные номера
3	Посвящение в гимназисты (исполнение гимна)	Вызвать эмоциональный отклик у детей.		Исполнение гимна
4	День рождения Гимназии	Развитие чувства взаимопонимания, поддержки, воспитание доброты и отзывчивости.		Художественный номер
5	Мастер-класс «Музыкальная гостиная»	Формировать интерес к музыке, повышение компетентности у педагогов.	Ноябрь	Участие в мастер-классе
6	Концерт «День Матери»	Воспитывать уважительное и бережное отношение детей к матери.		Художественный номер
7	Новогодний марафон мастер-классов	Создание у детей праздничного новогоднего настроения.	Декабрь	Участие в мастер-классе
8	Песенный онлайн-марафон «Песня нам строить и жить помогает»	Формирование положительных эмоций и чувств у детей, создание атмосферы праздника и дружелюбности.	Январь	Художественный номер
9	Поздравительная открытка «Новый год»	Создание у людей праздничного новогоднего настроения.		Художественный номер
10	Выступление на открытии	Создание условий для повышения интереса у	Февраль	Художественный номер

	шахматного турнира	учащихся к шахматному спорту.		
11	Мастер-класс в лагере вожатых	Создать комфортную ситуацию для творческого самовыражения детей	Март	Участие в мастер-классе
12	Концертная программа «Весенняя капель»	Развивать художественно-эстетические вкусы детей; укреплять тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям		Художественные номера
13	Концертная программа для бабушек и дедушек	Создать комфортную ситуацию для творческого самовыражения детей, проявления активности в концертной программе.	Апрель	Художественные номера
14	Акция «Песни Победы»	Организация досуга детей. Воспитать уважительное отношение к защитникам отечества.	Май	Художественный номер
15	Концерты в школьном лагере	Развитие чувства взаимопонимания, поддержки, воспитание доброты и отзывчивости.	Июль	Художественные номера

### **Результат воспитательной работы:**

Формирование у воспитанников основы российской идентичности; готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности гимназии

### **Оценочные (контрольно-измерительные) материалы.**

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Оценка качества реализации программы «Волшебные клавиши» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Формы контроля результатов обучения состоят из поурочной проверки освоения теоретического и практического материала, контрольного урока в конце первого полугодия, дифференцированного зачета в конце учебного года. На контрольных занятиях осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся, а также – исполнительских навыков в виде контрольного исполнения 1-2х произведений в классном



порядке. Дифференцированный зачет включает в себя концертное исполнение музыкальных произведений на мероприятиях. Оценка приобретенных учащимися знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе с использованием знаков + и -, а также словесной характеристикой. В основе оценивания лежит принцип поощрения; оценка – как вознаграждение за трудолюбие в оптимистическом контексте.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 («хорошо») ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

### **1 год обучения**

#### **Входной тест «Музыкальный мир»**

**1. Фортепиано – клавишный инструмент. Предшественником его был клавесин. Каково общее название клавишных инструментов?**

- а) Орган
- б) Рояль
- в) Клавир
- г) Фисгармония

**2. Каких трех композиторов называют венскими классиками?**

- а) В.Глюк, Ф.Шуберт, Ф.Лист
- б) Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен
- в) И. Брамс, Г. Малер, А. Берг
- г) И.Штраус, И.Кальман, Ж.Оффенбах

**3. Как называется многоголосное полифоническое произведение, основанное на имитации, то есть на поочередном изложении темы в разных голосах?**

- а) Кантата
- б) Инвенция
- в) Фуга
- г) Хорал

**4. Как называется камерный ансамбль, состоящий из четырех музыкантов-исполнителей?**

- а) Квинтет
- б) Квартет
- в) Секстет
- г) Октет

**5. До XIX века в Европе существовали в виде приютов и школ закрытые учебные заведения, где большое внимание уделялось обучению музыке. В современном виде они существуют с XIX века. Как они назывались?**

- а) Гимназия
- б) Лицей
- в) Консерватория
- г) Училище

**6. Запись многоголосного музыкального сочинения, в которой сведены воедино отдельные партии всех голосов и инструментов.**

- а) Партитура
- б) Опус
- в) Нотация
- г) Оркестровка

**7. П.И. Чайковский писал произведения для детей. Как называется самое известное детское произведение для фортепиано, написанное им в 1878 году?**

- а) Альбом для юношества
- б) Детский альбом
- в) В детской
- г) Детский уголок

#### **Промежуточный тест «Музыкальный мир»**

**1. Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах. Зависит от особенностей музыкального инструмента, а также от степени сложности и художественных задач музыкального произведения.**

- а) Аппликатура
- б) Форшлаг
- в) Альтерация
- г) Аранжировка

**2. Музыкант-исполнитель, в совершенстве, технически свободно владеющий голосом или искусством игры на каком-либо инструменте.**

- а) Virtuoz
- б) Солист
- в) Лауреат
- г) Дипломант

**3. Пение без слов. Произведение для голоса без поэтического текста.**

- а) Дивертисмент
- б) Вокализ
- в) Серенада
- г) Затакт

**4. Торжественная песнь. Музыкальный символ государства**

- а) Гимн
- б) Партитура
- в) Диатоника
- г) Пастораль

**5. Род вокальной музыки, близкий к напевной декламации, основан на выразительных, эмоционально окрашенных речевых интонациях.**

- а) Речитатив
- б) Запев
- в) Затакт
- г) Антракт

**6. Музыкант, руководитель хора или оркестра.**

- а) Меценат
- б) Камертон
- в) Дирижер
- г) Баритон

**7. «Вместе», так переводится с французского это слово. Камерное произведение, предназначенное для небольшого состава исполнителей.**

- а) Ансамбль
- б) Ария
- в) Арпеджио
- г) Аккорд

### **Итоговый тест «Музыкальный мир»**

**1. Приветственная песня или пьеса, исполнявшаяся в вечерние часы перед домом возлюбленной.**

- а) Элегия
- б) Баллада
- в) Серенада
- г) Юмореска

**2. Исполнитель музыкального произведения, предназначенного для одного голоса или инструмента**

- а) Хорист
- б) Концертмейстер
- в) Солист
- г) Оркестр

**3. Специфическая «окраска» звука, свойственная данному инструменту или голосу.**

- а) Тесситура
- б) Регистр
- в) Тембр
- г) Фактура

**4. Устное народное творчество.**

- а) Жанр
- б) Фольклор
- в) Капелла

г) Ансамбль

**5. Испанский народный танец, исполняемый в быстром темпе, живо, сопровождающийся игрой на гитаре, мандолине, щелканьем кастаньет.**

а) Мазурка

б) Хота

в) Камаринская

г) Болеро

**6. Венгерский народный танец.**

а) Полька

б) Краковяк

в) Чардаш

г) Менуэт

**7. Русские народные песни, основанные на многократном повторении небольшого куплета, четкие, танцевальные по ритму.**

а) Частушки

б) Припевки

в) Страндания

г) Наигрыши

## 2 год обучения

### Входной тест «Музыкальный мир»

**1. Как называется хоровое пение без сопровождения?**

а) Соло

б) А капелла

в) Тутти

г) Аккомпанемент

**2. Как называется последовательность длительностей звуков, различных по долготе, но объединенных размером?**

а) Метр

б) Регистр

в) Темп

г) Ритм

**3. Обозначение темпа и характера принято записывать в нотах по-итальянски. Как по-итальянски будет «певуче, подражая пению»?**

а) Grave

б) Pesante

в) Giocoso

г) Cantabile

**4. Орган и фортепиано – родственные инструменты. Как называется деталь устройства органа, отсутствующая в фортепиано?**

а) Педаль

- б) Струна
- в) Труба
- г) Клавиатура

**5. Что используется как эталон высоты при настройке музыкальных инструментов? Обычно – прибор в виде двузубой вилки.**

- а) Сурдина
- б) Камертон
- в) Канифоль
- г) Плектр

**6. Выделение, подчеркивание отдельного звука или аккорда путем его динамического усиления.**

- а) Акцент
- б) Синкопа
- в) Фермата
- г) Пауза

**7. Исторически сложившаяся разновидность музыкальных произведений, определяемая по различным признакам.**

- а) Жанр
- б) Концерт
- в) Куплет
- г) Контрапункт

#### Промежуточный тест «Музыкальный мир»

**1. Термин, применяемый по отношению к образцовым, совершенным произведениям искусства.**

- а) Элегия
- б) Консонанс
- в) Классика
- г) Композиция

**2. Лирическая, задумчивая песня, сопровождающая укачивание ребенка.**

- а) Элегия
- б) Серенада
- в) Романс
- г) Колыбельная

**3. Автор музыкального произведения, человек, занимающийся сочинением музыки.**

- а) Композитор
- б) Дирижер
- в) Концертмейстер
- г) Хореограф

**4. Мечтательная, певучая пьеса, как бы навеянная образами ночи.**

- а) Ноктюрн
- б) Лейтмотив
- в) Менуэт
- г) Гимн

**5. Чешский народный танец, веселый, непринужденный в довольно быстром темпе. С середины XIX века распространился в Европе как популярный бальный танец.**

- а) Чардаш
- б) Полька
- в) Краковяк
- г) Тарантелла

**6. Руководитель хора в русской православной церкви.**

- а) Капельмейстер
- б) Концертмейстер
- в) Регент
- г) Солист

**7. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются другие разнообразные разделы – эпизоды.**

- а) Соната
- б) Вариации
- в) Рондо
- г) Период

### **Итоговый тест «Музыкальный мир»**

**1. Пьеса, основанная на применении какого-либо технического приема и служащая для развития техники исполнения.**

- а) Скерцо
- б) Этюд
- в) Токката
- г) Прелюдия

**2. «От тьмы – к свету, через борьбу – к победе!». Жизненный девиз композитора**

- а) Ф. Шопена
- б) Л. Бетховена
- в) Э. Грига
- г) К. Дебюсси

**3. «Король вальса» – это**

- а) П.И. Чайковский
- б) Ф. Шопен
- в) Ф. Шуберт

г) И. Штраус

**4. Основателем нового музыкального явления XX века – симфоджаза – стал**

а) И. Стравинский

б) Дж. Гершвин

в) Г. Эйслер

г) М. Теодоракис

**5. Концертная организация, пропагандирующая классическую и современную музыку среди широкого круга слушателей.**

а) Филармония

б) Консерватория

в) Эстрада

г) Оркестр

**6. Слушание музыки**

а) способствует развитию дыхательного аппарата

б) формирует навыки выразительного музицирования

в) способствует накоплению музыкально-слухового опыта

г) способствует формированию определенных музыкальных понятий

**7. Перед прослушиванием музыкального произведения необходимо**

а) эмоционально настроить слушателей

б) рассказать как можно больше о музыке, которую предстоит прослушать

в) напомнить о дисциплине во время слушания

г) провести физическую разминку

**Все три тестовых работы оцениваются по пятибалльной шкале:**

Отметка «5» выставляется, когда ребенок набрал за правильные ответы 7 баллов

Отметка «4» выставляется – за правильные ответы от 5-6 баллов

Отметка «3» выставляется – за правильные ответы от 3-4 баллов

Отметка «2» выставляется – от 1-2 баллов

Отметка «1» выставляется, если ребенок набрал 0 баллов

### **Список литературы**

1. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко И.В. «Методика музыкального воспитания в школе», М. 1999.
2. Емельянов В.В. «Методика работы с хором», М, 1988.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. журнал «Музыка и электроника»
5. Красильникова И.М. «Школа игры на синтезаторе». М: ВЛАДОС, 2004



6. Красильникова И.М., Кузьмичева Т.А. «Произведения для клавишного синтезатора», М.: ВЛАДОС, 2004
7. Народные песни и танцы, М.: ВЛАДОС, 2004
8. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», М, 1999.
9. Песни ульяновского композитора Е.И. Ньюкало.
10. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
11. Сборник песен вокальных и хоровых коллективов.
12. Сборники песен Гладкова, Шаинского, Крылатова, Чичкова.
13. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», М, 1978.