

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Якшур-Бодьинская сельская гимназия

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБОУ Якшур-  
Бодьинская гимназия  
Вeselkova  
Т.С.  
Приказ № 358 о/д от 31.08.2022г



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Школьное телевидение»

для детей 11–14 лет  
Срок реализации – 1 год  
Составитель: Новокрещенова С.А.,  
педагог дополнительного  
образования

с Якшур-Бодья, 2022г

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовая база**

Программа дополнительного образования соответствует:

1. Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;
2. Концепцию развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);
4. Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и иных нормативных правовых документов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьное телевидение» имеет **социально-педагогическую направленность**.

Разработка программы обусловлена потребностью создать условия для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции. Программа представляет собой реализацию идеи создания студии детского телевидения «Школьное Телевидение». Она предусматривает участие учеников 5-8 классов в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, обучающиеся осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

Пройдя курс обучения, обучающиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, узнают историю, виды и формы СМИ, виды жанров телевизионной журналистики, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию.

**Уровень программы:** одноуровневая, ознакомительная, базовая.

### **Актуальность программы**

Создание телевизионной студии внутри гимназии является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа «Школьного телевидения» направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание.

Но с другой стороны, необходимо учитывать *индивидуальные особенности* каждого обучающегося, участвующего в работе телестудии:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.
- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.
- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

Программа телестудии представляет систему занятий с подростками, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Она составлена в соответствии с законом «Об образовании», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности подростка в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков.

Одна из особенностей программы - её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярным выпуском новостей и специальных передач для школьного телевидения.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации формируются навыки работы на телевидении. Метод сочетания теории и практики позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус. Кроме того, разнообразие деятельности помогает более эффективно повысить и удержать интерес к учебному материалу. Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей учащихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития творческих, коммуникативных способностей.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что ребята знакомятся не только с технологией работы разных программ видеомонтажа, но и с профессиями журналиста, сценариста, актёра, ведущего.

**Вариативность** программы заключается в том, что обучающийся может выбрать свой вариант деятельности, либо попробовать свои силы в разных видах деятельности. А овладение приемами и техниками видеомонтажа, создания сценария программ, работа над образами, происходит на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающегося.

#### **Адресат.**

Программа предназначена для учащихся 5- 8 классов в возрасте 11-14 лет. Набор детей: свободный. Количество обучающихся 10 человек. Возраст связан

с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых.

Позитивная фаза подросткового возраста наступает постепенно и выражается в том, что ребёнок начинает ощущать близость с природой, по-новому воспринимать искусство, у него появляется мир ценностей, потребность в интимной коммуникации, он может испытывать чувство любви, мечтает и т. д. В указанном контексте происходит и смена ведущей деятельности. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Характерно, что когда подросток оказывается перед выбором общения с товарищами и возможности участия в общественно-значимых делах, подтверждающих его социальную значимость, он чаще всего выбирает общественные дела. Это может быть творческая деятельность, дополнительные занятия и др.

#### **Объем и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 года обучения. Всего 144 часа в год.

#### **Преимственность программы**

В программе «Школьное телевидение» прослеживаются межпредметные связи. Здесь пригодятся знания школьной программы по ИЗО, информатике, истории. Также программа служит подготовительным этапом к дальнейшей социализации ребёнка.

#### **Режим занятий.**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения** образовательного процесса: групповая. Очная, дистанционная. Помимо этого, есть необходимость проведения индивидуальных занятий для детей, стремящихся к творческой индивидуальности. Занятия проводятся в соответствии с темой в форме игры. Игра, беседа, викторина – могут быть частью занятия, остальное время

занимает теоретическая и практическая часть. Планируется ведение индивидуальной работы, соответствующей способностям и достижения обучающихся, т.к. данная программа требует индивидуальной работы с каждым ребенком.

### Педагогические технологии обучения и их обоснование:

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах и выставление работ в социальных сетях, культурно-массовых мероприятиях гимназии	Способность выразить свои мысли и идеи, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровье-сберегающие технологии	Съёмка физкультминуток и рекламных роликов о здоровом образе жизни.	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, поиск идей	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Технология ТРИЗ	Изучение методов и приемов ТРИЗ на занятиях	Развитие не стандартного мышления с помощью приемов фантазирования и воображения
Проектная технология	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то	Способность работать самостоятельно

	НОВОГО	и творчески
--	--------	-------------

### **Цель программы:**

содействие в приобретении подростками начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей обучающихся.

### **Задачи:**

- обучение обучающихся теории и методике журналистского творчества, быстро реагировать на события, происходящие вокруг них;
- обучение учеников теории и методики операторского искусства и видеомонтажа;
- развитие орфографической зоркости, внимания, памяти, литературных и творческих способностей;
- развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности;
- развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести за них ответственность;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению полученных знаний, развитие коммуникативных качеств;
- создание образовательной среды, направленной на становление личности подростка как гражданина общества.

### **Ожидаемые результаты**

#### **1 год обучения**

Ожидаемые коллективные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях школы.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

#### **• предметные результаты**

- знание терминологии;
- формирование практических навыков в области телевидения, творчества и владение различными техниками и технологиями видеосъемок
- знание приемов работы видеомонтажа, создание программ

#### **• метапредметные результаты**

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

- **личностные результаты**

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

**Данная программа реализуется через следующие формы занятий:**

- традиционное занятие по алгоритму:
  - вступление,
  - объяснение темы,
  - практическая часть,
  - подведение итогов;
- занятие-экскурсия:
  - на телевидение с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),
- беседа-презентация по алгоритму:
  - вступление,
  - объяснение темы,
  - наглядная демонстрация,
  - обсуждение,
  - подведение итогов;
- итоговое занятие
  - игра-тестирование -форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов, обучающихся;
  - мастер-класс -проведение совместного занятия с другими обучающимися.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие *методы*:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций;
- игровые методы — игры на развитие воображения и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания изделия, панно;



- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретной телепередачи.

### Учебный план 1-й год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	1	1	Устный опрос
<b>1.</b>	Раздел 1. Тележурналистика.	55	28	27	Зачёт
<b>1.1.</b>	Введение в тележурналистику.		1	-	Фронтальный опрос
<b>1.2.</b>	Телевидение как средство коммуникации.		1	1	Фронтальный опрос
<b>1.3.</b>	Социальные функции телевидения.		1	1	Фронтальный опрос
<b>1.4.</b>	Телевизионные специальности.		1	1	Фронтальный опрос
<b>1.5.</b>	Этапы создания телепередач.		1	1	Презентация
<b>1.6.</b>	Телевизионный сюжет.		1	1	Презентация
<b>1.7.</b>	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».		1	1	Рисование кадров
<b>1.8.</b>	Композиция телевизионного сюжета.		1	1	Выполнение упражнений
<b>1.9.</b>	Типы и элементы телевизионных сюжетов.		1	1	Выполнение упражнений
<b>1.10.</b>	Новости.		1	1	Анализ видео
<b>1.11.</b>	Критерии отбора новостей.		1	1	Мозговой штурм
<b>1.12.</b>	Вёрстка новостного выпуска.		1	1	Выполнение упражнений
<b>1.13.</b>	«Классический», «домашний»,		1	1	Презентация

	«публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент».				
1.14.	Сбор информации.		1	1	Выполнение упражнений
1.15.	Источники информации.		1	1	Выполнение упражнений
1.16.	Интервью.		1	1	Пректирование
1.17.	Цели и особенности интервью.		1	1	Выполнение пражнений
1.18.	Активное слушание.		1	1	Фронтальный опрос
1.19.	Коммуникативные техники.		1	1	Фронтальный опрос.
1.20.	Подготовка вопросов для интервью.		1	1	Выполнение упражнений, анализ.
1.21.	Документальный видеофильм.		1	1	Презенттация
1.22.	Художественная документалистика.		1	1	Презентация
1.23.	Этапы работы над сценарием документального фильма.		1	1	Мозговой штурм
1.24.	Ведение эфира.		1		Практические упражнения, анализ.
1.25.	Имидж ведущего.		1	1	Презентация
1.26.	Речь на телевидении.		1	1	Выполнение упражнений
1.27.	Интонация, логические паузы, акценты в речи.		1	1	Выполнение упражнений
1.28.	Принципы работы ведущего с оператором в студии.		1	1	Работа в парах
2.	Операторское мастерство.	46	23	23	Устный опрос, оценка работ, зачёт
2.1.	Операторское мастерство.		1	1	Выполнение заданий
2.2.	Видеокамера.		1	1	Презентация

2.3.	Устройство цифровой видеокамеры.		1	1	Работа с инструкцией
2.4.	Обращение с видеокамерой.		1	1	Практические задания
2.5	Видеоряд .Требования к видеоряду.		1	1	Работа с программами
2.6.	Устойчивость камеры при съёмках без штатива.		1	1	Работа с техникой
2.7.	Композиция кадра.		1	1	Выполнение упражнений
2.8.	План: крупный, средний, общий.		1	1	Выполнение раскадровки
2.9.	Ракурс.		1	1	Фронтальный опрос
2.10	Перспектива.		1	1	Фронтальный опрос
2.11.	Глубина кадра.		1	1	Выполнение упражнений
2.12.	Свет и цвет.		1	1	Фронтальный опрос
2.13.	Человек в кадре.		1	1	Фронтальный опрос
2.14.	Выбор плана при съёмке человека.		1	1	Фронтальный опрос
2.15.	Монтаж по крупности.		1	1	Выполнение заданий
2.16	Внутрикадровый монтаж.		1	1	Выполнение заданий
2.17.	Внутрикадровый монтаж		1	1	Работа с программой
2.18.	Панорама.		1	1	Работа с камерой. Видеосъёмка
2.19.	Переход фокуса.		1	1	Работа с камерой. Видеосъёмка
2.20	Движение камеры.		1	1	Работа с камерой. Видеосъёмка
2.21.	Монтажная фраза.		1	1	Работа с программой
2.22.	Съёмка телесюжета.		1	1	Выполнение задания

<b>2.23.</b>	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.		1	1	Работа в парах.
	Раздел 3. Видеомонтаж.	36	18	18	Устный опрос, участие в конкурсах, оценка работ
<b>3.1.</b>	Видеомонтаж		1	1	Работа с программой
<b>3.2.</b>	Основы нелинейного видеомонтажа.		1	1	Работа с программой
<b>3.3.</b>	Оборудование для нелинейного видеомонтажа.		1	1	Работа с программой
<b>3.4.</b>	Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.		1	1	Работа с техникой.
<b>3.5.</b>	Монтажный план сюжета.		1	1	Работа с программой
<b>3.6.</b>	Обработка исходного материала.		1	1	Работа с программой
<b>3.7.</b>	Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.		1	1	Работа с программой
<b>3.8.</b>	Принципы монтажа видеоряда.		1	1	Работа с программой
<b>3.9.</b>	Импортирование видеофайлов на компьютер.		1	1	Фронтальный опрос Работа с программой
<b>3.10.</b>	Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета.		1	1	Работа с программой
<b>3.11.</b>	Запись закадрового текста.		1	1	Работа с программой
<b>3.12.</b>	Программа видеомонтажа.		1	1	Работа с программой
<b>3.13.</b>	Основные инструменты		1	1	Работа с программой

	программы видеомонтажа				
<b>3.14.</b>	Звуковой ряд телесюжета.		1	1	Работа с программой
<b>3.15.</b>	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов.		1	1	Работа с программой
<b>3.16.</b>	Создание файла проекта.		1	1	Работа с программой
<b>3.17.</b>	Построение видеоряда.		1	1	Работа с программой
<b>3.18.</b>	Размещение видео на дорожке видеоредактора.		1	1	Работа с программой
<b>4</b>	Раздел 4. Основы телережиссуры.	4	2	2	Устный опрос, зачёт, оценка работ
<b>4.1.</b>	Основы телережиссуры.		1	1	Фронтальный опрос
<b>4.2.</b>	Видеосъемка готового материала		1	1	Анализ готовых работ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### Раздел 1. Тележурналистика.

#### Тема 1.1. Введение в тележурналистику.

Теория: Мастерство тележурналиста, особенности профессии.

Практика: Мозговой штурм. Создание творческого плана.

#### Тема 1.2. Телевидение как средство коммуникации.

Теория: Телевидение – пространство культуры?

Практика: Работа в группах. Плюсы и минусы телевидения. Коммуникативный бой.

### **Тема 1.3. Социальные функции телевидения.**

Теория: Специфика телевидения.

Практика: Моделируют состав съёмочной группы.

### **Тема 1.4. Телевизионные специальности.**

Теория: Телевизионные специальности.

Практика: Составляют список обязанностей и характеристику телевизионных профессий.

### **Тема 1.5. Этапы создания телепередач.**

Теория: Этапы создания телепередач.

Практика: Создают тезисный план телепередачи

### **Тема 1.6. Телевизионный сюжет.**

Теория: Телевизионный сюжет и его особенности.

Практика: Работа над сценарием.

### **Тема 1.7. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».**

Теория: Кадрирование. Телевизионный язык.

Практика: Создают поккадровый план видеоролика.

### **Тема 1.8. Композиция телевизионного сюжета.**

Теория: Особенности композиционного сюжета.

Практика: Построение разных вариантов видеоролика. Обсуждение.

### **Тема 1.9. Типы и элементы телевизионных сюжетов.**

Теория: Специфика телевидения.

Практика: Построение проекта телепередачи.

### **Тема 1.10. Новости.**

Теория: Особенности новостных телепередач и их структура.

Практика: Работа над проектом «Новости гимназии».

### **Тема 1.11. Критерии отбора новостей.**

Теория: Критерии отбора новостей.

Практика: Подборка свежих новостей для разных рубрик.

### **Тема 1.12. Вёрстка новостного выпуска.**

Теория: План – проект новостей.

Практика: Работа над проектом. Мозговой штурм.

### **Тема 1.13. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент».**

Теория: Стили новостей.

Практика: Проба пера в разных вариантах.

### **Тема.1.14. Сбор информации.**

Теория: Работа над сбором информации, её особенности.

Практика: Сбор информации для сюжетов.

### **Тема 1.15. Источники информации.**

Теория: Разные источники информации, помогающие в работе.

Практика: Работа с интернетом, применение других источников.

### **Тема 1.16.Интервью.**

Теория: Методы, которые пригодятся, для хорошего интервью.

Практика: Составление списка вопросов.

### **Тема 1.17.Цели и особенности интервью.**

Теория: Цели и особенности интервью.

Практика: Выполнение практических упражнений.

### **Тема 1.18. Активное слушание.**

Теория: Умение слушать и слышать собеседника.

Практика: Практические упражнения.

### **Тема 1.19.Коммуникативные техники.**

Теория: Структура интервью. Факты и аргументы. Интересные вопросы.

Практика: Интересуйся и будь информирован. Умение разговорить .

Практические упражнения.

### **Тема 1.20. Подготовка вопросов для интервью.**

Теория: Тактичные вопросы. Провокация.

Практика: Создание списка вопросов. Проба на практике.

### **Тема 1.21. Документальный видеофильм.**

Теория: Документальный видеофильм.

Практика: Просмотр и анализ документальных фильмов.

### **Тема 1.22.Художественная документалистика.**

Теория: Вымысел и реальность.

Практика: Работа с видеоархивом гимназии.

### **Тема 1.23.Этапы работы над сценарием документального фильма.**

Теория: Поэтапная работа над созданием сценария.

Практика: Поэтапное планирование

### **Тема 1.24.Ведение эфира.**

Теория: Прямой эфир, запись. Особенности эфиров.

Практика: Работа перед камерой.

### **Тема 1.25.Имидж ведущего.**

Теория: Имидж ведущего и его соотношение к замыслу передачи.

Практика: Выполнение эскизов имиджа ведущего.

### **Тема 1.26.Речь на телевидении.**

Теория: Требования к речи ведущего.

Практика: Работа с текстом, дикцией.

### **Тема.1.27.Интонация, логические паузы, акценты в речи.**

Теория: Интонация, логические паузы, акценты в речи.

Практика: Практические упражнения.

### **Тема 1.28.Принципы работы ведущего с оператором в студии.**

Теория: Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Практика: Работа в парах. Упражнения на взаимодействия.

## **Раздел 2. Операторское мастерство.**

### **Тема 2.1. Операторское мастерство.**

Теория: Композиция кадра. Умение видеть и замечать.

Практика: Прорисовка построения композиции в кадре.

### **Тема 2. 2. Видеокамера.**

Теория: История создания видеокамеры.

Практика: Знакомство со школьной видеокамерой.



### **Тема 2.3. Устройство цифровой видеокамеры.**

Теория: Разные типы видеокамер и их особенности.

Практика: Особенности видеокамер в телефоне. Съёмка, анализ работ.

### **Тема 2.4. Обращение с видеокамерой.**

Теория: Техника безопасности при работе с камерой и уход за ней.

Практика: Работа с камерой.

### **Тема 2.5. Видеоряд .Требования к видеоряду.**

Теория: Видеоряд .Требования к видеоряду.

Практика: Выполнение раскадровки к рассказу. Рисование.

### **Тема 2.6. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.**

Теория: Приспособления для лучшей видеосъёмки.

Практика: Работа с использованием штатива.

### **Тема 2.7. Композиция кадра.**

Теория: Композиция. Движение, ускорение движения, остановка движения.

Практика: Построение композиции в кадре. Рисование.

### **Тема 2.8. План: крупный, средний, общий.**

Теория: Раскадровка и её возможности.

Практика: Построение сюжета с применением разных кадров при раскадровке.

### **Тема 2.9. Ракурс.**

Теория: Ракурс и особенности.

Практика: Анализ работ. Нахождение ошибок.

### **Тема 2.10. Перспектива.**

Теория: Законы перспективы. Глубина пространства.

Практика: Анализ фотографий. Рисование кадра.

### **Тема 2.11. Глубина кадра.**

Теория: Фронтальная и глубинная композиция

Практика: Фотографирование с применением глубинной композиции.

### **Тема 2.12. Свет и цвет.**

Теория: Рембрант – мастер света. Воздействие света и цвета.

Практика: Фотографирование с применением разной освещённости.

### **Тема 2.13. Человек в кадре.**

Теория: Образ человека. Его характер...Композиция портрета.

Практика: Портрет в фотографии. Упражнения.

### **Тема 2.14.Выбор плана при съёмке человека.**

Теория: Выбор плана при съёмке человека. Особенности.

Практика: Композиция и ошибки оператора. Анализ работ.

### **Тема 2.15. Монтаж по крупности.**

Теория: Создание динамики в монтаже.

Практика: Выполнение ракадровки. Рисование.

### **Тема 2.16. Внутрикадровый монтаж.**

Теория: Особенности видеомонтажа и его возможности.

Практика: Выполнение ракадровки. Рисование.

### **Тема 2.17.Внутрикадровый монтаж**

Теория: Знакомство с программами видеомонтажа.

Практика: Работа с программой.

### **Тема 2.18.Панорама.**

Теория: Применение панорамной видеосъёмки.

Практика: Работа с камерой.

### **Тема 2.19.Переход фокуса.**

Теория: Фокус и его настройки. Композиция.

Практика: Работа с аппаратурой.

### **Тема 2.20. Движение камеры.**

Теория: Работа с камерой. Известные операторы. Фрагменты фильма «Летят журавли».

Практика: Работа с камерой в движении.

### **Тема 2.21.Монтажная фраза.**

Теория: Покадровый план. Монтаж фразы.

Практика: Рассказ в картинках.

### **Тема 2.22. Съёмка телесюжета.**

Теория: Проект телесюжета и его съёмка.

Практика: Работа с видеосъёмкой.

### **Тема 2.23. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.**

Теория: Особенности работы в паре оператора и журналиста.

Практика: Работа в парах. Съёмка видеосюжета.

### **Тема 2.24. «Картинка» - основа телесюжета.**

Теория: «Картинка» - основа телесюжета. Воздействие на зрителя с помощью композиции. Известные режиссёры и их шедевры.

Практика: Видеорассказ в картинках. Рисование.

## **Раздел 3. Видеомонтаж.**

### **Тема 3.1. Видеомонтаж**

Теория: Программы видеомонтажа и их характеристики.

Практика: Работа с программами видеомонтажа.

### **Тема 3.2. Основы нелинейного видеомонтажа.**

Теория: Монтаж, анимация, переходы, музыкальный ряд...

Практика: Работа с программой видеомонтажа.

### **Тема 3.3. Оборудование для нелинейного видеомонтажа.**

Теория: Компьютер, программа видеомонтажа, электронные носители...

Практика: Работа с оборудованием.

### **Тема 3.4. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.**

Теория: Правила ТБ

Практика: Работа с оборудованием.

### **Тема 3.5. Монтажный план сюжета.**

Теория: Замысел. План сюжета

Практика: Проект сюжета. Раскадровка.

### **Тема 3.6. Обработка исходного материала.**

Теория: Способы работы с материалом. Обрезка, озвучка...

Практика: Работа с программами.

### **Тема 3.7. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.**

Теория: Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.

Практика: Работа над проектом.

### **Тема 3.8. Принципы монтажа видеоряда.**

Теория: Принципы монтажа видеоряда.

Практика: Монтаж видеоряда.

### **Тема 3.9. Импортирование видеофайлов на компьютер.**

Теория: Сохранение видеопроекта и фильма.

Практика: Работа в программе видеомонтажа.

### **Тема 3.10. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета.**

Теория: Создание и сохранение видео. Архив.

Практика: Работа в программе видео монтажа.

### **Тема 3.11. Запись закадрового текста.**

Теория: Озвучивание. Закадровый текст.

Практика: Работа со звуком.

### **Тема 3.12. Программа видеомонтажа.**

Теория: Программы видеомонтажа разных компаний.

Практика: Работа в пробных рекламных версиях.

### **Тема 3.13 Основные инструменты программы видеомонтажа**

Теория: Основные инструменты программы видеомонтажа.

Практика: Практические упражнения при работе в программе.

### **Тема 3.14. Звуковой ряд телесюжета.**

Теория: Звуковая дорожка. Разные функции при работе со звуком.

Практика: Упражнения при работе со звуком.

### **Тема 3.15. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов.**

Теория: Звуковая дорожка.

Практика: Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов.

### **Тема 3.16. Создание файла проекта.**

Теория: Создание файла проекта, его корректировка

Практика: Работа с видеосюжетом.

### **Тема 3.17. Построение видеоряда.**

Теория: Построение видеоряда. Раскадровка. Сюрпризный момент (центр композиции)

Практика: Работа с видео в программе монтажа.

### **Тема 3.18. Размещение видео на дорожке видеоредактора.**

Теория: Разные видеоредакторы. Размещение видео. Рабочий стол.

Практика: Работа с монтажом.

## **Раздел 4. Основы телережиссуры.**

### **Тема 4.1. Основы телережиссуры.**

Теория: Сергей Эйзенштейн и его теория.

Практика: Разработка сценария и раскадровки по принципу Эйзенштейна.

### **Тема 4.2. Видеосъемка готового материала**

Теория: Оператор работает по задумке режиссёра, но вносит свои решения при построении композиции в кадре.

Практика: Съёмка по сценарию

## **Условия реализации программы**

Электронные учебники и электронные учебные пособия

Методическая литература

Программа для видеомонтажа

### **Учебно-наглядные пособия**

Инструкции по технике безопасности

Таблицы, схемы, фотоматериалы

Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики

### **Помещения и оборудование**

#### **Количество, шт.**

Кабинет

Компьютер

Монитор

Видеокамера

Штатив для видеокамеры

Колонки

Осветительные приборы  
Хромокей  
Штатив для хромокея

**Календарный учебный график  
1 год обучения**

	№ недели	1		
		Т	П	К
сентябрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	К
октябрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
ноябрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Декабрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	К
Январь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Февраль	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Март	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	

Апрель	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Май	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	К
<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

### **Оценочные (контрольно-измерительные) материалы**

Оценка детских работ, в основном ориентирована практическую часть.

*Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:*

**Стартовый** срез умений, знаний и навыков предполагает выполнение эскизов и разработку разных вариантов творческой идеи. Путём наблюдения и анализа детских работ, педагог делает вывод и строит работу с детьми, основываясь на полученные результаты.

**Промежуточный** оценочный материал включает в себя проверку умений и навыков детей при работе с разными темами и программами Использование разной техники.

**Итоговый** оценочный срез проводится при анализе детских работ, а также знаний детьми терминологии. Выполненные творческие работы детей, позволят педагогу и самим ребятам сравнить и проанализировать свою результативность.

Тестирование.

#### **Анализ учебных и творческих работ учащихся :**

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;

- органичность и целостность композиционного решения.
- умение последовательного выполнения работы в заданном формате
- умение решать задачи, основанные на потребности зрителя и требований времени.

Техника исполнения

- владение различными техниками и приемами использование современных технологий;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

**Контроль осуществляется по следующим параметрам качества:**

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ.

**При оценочном срезе выполнения практических заданий педагог руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения приемов работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

*Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы* предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

*Формой подведения итогов программы* становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

**Контрольно-оценочные материалы**

**Тест №1**

**1.Какие виды искусства стали основой для возникновения кино?**



- А) балет
- Б) театр
- В) литература
- Г) живопись

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. На чём основываются технологические составляющие кинематографа?**

- А) движение (динамика визуальных образов)
- Б) замысел режиссёра
- В) фотография (фиксация световых лучей)

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Что дала литература кинематографу?**

- А) принцип монтажного построения
- Б) ракурсное видение человека или события
- В) жёсткие рамки соответствия литературного текста

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Что дала живопись кинематографу?**

- А) композицию (построение кадра)
- Б) умение пользоваться изобразительными средствами
- В) организацию цветового решения

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Что дал театр кинематографу?**

- А) опыт построения объёмных декораций
- Б) систему и методику разводки актёров при постановке тех или иных мезансцен
- В) метод подбора актёров на роль
- Г) использование в кадре каскадёров

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Что делает кино истинным искусством:**

- А) Денежный доход с продажи билетов
- Б) Сюжет
- В) Сопереживание
- Г) Духовно-интеллектуальное напряжение

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Кино-это...**

- А) правдивое жизнеописание выдуманных персонажей
- Б) иллюзия настоящей жизни, раскрывающая жизнь глубже и правдивей, чем зритель видит её в действительности
- В) сплошной вымысел режиссёра, вызывающий у зрителя внутренний негативный протест

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Кто изобрёл первый аппарат для получения изображения движения?**

А) Братья Вайнеры

Б) Братья Люмьер

В) Сёстры Зайцевы

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Родиной кинематографа является?**

А) Россия

Б) Англия

В) Франция

Г) Америка

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. В каком году родился кинематограф?**

А) Февраль 1825г.

Б) Март 1905г.

В) Март 1895г.

Г) Февраль 1925г.

Ответ: \_\_\_\_\_

**11. Автор фразы: «Из всех искусств, важнейшим для нас является кино!»**

А) В. И. Ленин

Б) Максим Горький

В) Чарли Чаплин

Ответ: \_\_\_\_\_

**12. Что лежало в основе кинематографа 19 века?**

А) сложный сценарий

Б) перечень сцен

В) броский заголовок

Г) реклама

Ответ: \_\_\_\_\_

**13. Расположите фильмы по их годам появления**

А) «Броненосец «Потёмкин»» Реж. С. Эйзенштейна

Б) «Прибытие поезда» реж. Люмьер

В) «Путешествие на Луну» реж. Ж. Мельеса

Г) «Сталкер» реж. А. Тарковский

Ответ: \_\_\_\_\_

**14. Первый этап кинематографа назывался?**

А) «Необыкновенный немой»

Б) «Волшебный фонарь»

Г) «Великий слепой»

Д) «Великий немой»

Ответ: \_\_\_\_\_

**15. Сколько минут длился первый фильм реж. Братьев Люмьер**

- А) Два часа
- Б) Три минуты
- В) Одна минута

Ответ: \_\_\_\_\_

**16. Кто такой «тапёр»?**

- А) Актёр в кинотеатре
- Б) Гримёр в кинотеатре
- В) Пианист в кинотеатре
- Г) Директор кинотеатра

Ответ: \_\_\_\_\_

**17. Что сделали в 1925 году кинокомпания Ворнер Бразерз?**

- А) распродали все билеты на сеанс
- Б) построили новый кинотеатр
- В) разорились
- Г) сняли звуковое кино

Ответ: \_\_\_\_\_

**18. Что произвело революцию в кинематографе в 1927 г.?**

- А) появление цветной киноленты
- Б) появление звука
- Г) появление новых актёров

Ответ: \_\_\_\_\_

**19. Этап «Великий Утешитель» характеризовался?**

- А) зритель превозносил себя над героями фильма
- Б) зритель идентифицировал себя с героями кино
- В) отвлекался от повседневных забот и горестей
- Г) погружался в экранные фантазии счастья, богатства и любви.

Ответ: \_\_\_\_\_

**20. Главное завоевание режиссёра Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»» (1925г.)**

- А) искусство монтажа
- Б) показ расправы над матросами
- Г) первый революционный фильм

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопросы повышенного уровня**

**21. Кино- это?**

- А) развлечение
- Б) отдых
- В) фантазия
- Г) размышление о жизни

В) сама жизнь

Ответ \_\_\_\_\_

**22.** В истории развития кино, какое событие произвело в кинематографе революцию?

А) приход звука

Б) использование цвета

В) использование компьютерных технологий

### **Критерии оценивания**

**За каждый правильный ответ ученик получает балл**

в одном вопросе может быть несколько вариантов ответов)

**26 и выше баллов-«5»**

**15-26 балла-«4»**

**15 и ниже-«3»**

### **Ключи**

1-Б В Г

2-А В

3-АБ

4-АВ

5-АБВ

6-ВГ

7-БА

8-Б

9-В

10- В

11-А

12-БВГ

13

Б

В

А

Г

14- Д

15-В

16-В

17-Г

18-Б

19- БВГ

20-А

21-Г

22-А

## **Тест №2**

Вопрос №1 Не расчлененное на отдельные виды искусство, получило название

- А) синкретическое
- Б) временное
- В) синтетическое
- Г) пространственное

Вопрос №2 К синтетическим видам искусств относятся

- А.Театр
- Б.Музыка
- В.Танец
- Г.Эстрадно искусство
- Д.Кино
- Е.Литература
- Ж.Цирк

Вопрос №3 Жанры сценического искусства

- А) портрет, пейзаж, натюрморт
- Б) балет, мюзикл, опера, шоу
- В) живопись, скульптура, графика

Вопрос №4 «Мизансцена» на театральном языке означает

- А) движение и поза персонажа
- Б) сцена, на которой развиваются действия
- В) одна из сцен спектакля

Вопрос №5 Актер в театре это -

- А) «живая скульптура»
- Б) «живая натура»

В) «мертвая натура»

Вопрос №6 Главный элемент, без которого не могут существовать кино и телевидение

А) кинорежиссер

Б) каскадеры

В) сценарий

Г) изображение

Вопрос №7 Самое главное без чего не бывает театра

А) актеров

Б) театрального здания

В) зрителя

Г) постановщика

Вопрос №8 Самостоятельное театрально-литературное искусство (сочинение текста для спектакля)

А) пьеса

Б) режиссура

В) драматургия

Г) монолог

Вопрос №9 Сценическая площадка, находящаяся внизу и окруженная возвышающимися один за другим зрительными рядами, носит название

А) ярусный театр

Б) амфитеатр

В) театр

Г) партерный театр

Вопрос №10 Театральный художник

А) режиссер

Б) дизайнер

В) сценарист

Г) сценограф

Вопрос №11 Единственный вид сценическое искусства, где роль художника первостепенна, ибо главное действующие лицо, творение его рук

- А) Драматический театр
- Б) Кукольный театр
- В) Театр сатиры и юмора

Вопрос №12 Главное в искусстве фотография

- А)Правильно обращаться с фотокамерой
- Б)Умение выхватить мгновение жизни и запечатлеть его
- В)Соблюдать правила съемки позирующих перед камерой

Вопрос №13 Какой свет используется в фотонатюрморте

- А)Естественный
- Б)Природный
- В)Постановочный

Вопрос №14 Легендарные артисты, которые составили славу эпохи «Великого Немого»

- А) Чарли Чаплин
- Б) Вера Холодная
- В) Ю. Никулин
- Г) Г. Вицин
- Д) Е. Моргунов

Вопрос №15 Последовательное соединение отдельных фрагментов снимаемого фильма называется

- А) кадрирование
- Б) монтаж
- В) хронометраж
- Г) склейка

Вопрос №16 Как называется «рассказ в картинках» сопровождающийся комментариями, первое знакомство с которым происходит в детстве.

- А) сказка
- Б) азбука
- В) комикс

Вопрос №17 В каком году был запатентован кинескоп

- А) 1929г.
- Б) 1906-1920г.
- В) 1895г.

Вопрос №18 Создатель отечественного телевидения

- А) А. Ханжонков
- Б) Братья Люмер
- В) Зворыкин В.К

Вопрос №19 Этот термин пришел в теле практику из журналистики, и обозначает краткое экранное повествование о каком либо событии

- А) репортаж
- Б) сюжет
- В) очерк
- Г) интервью

Вопрос №20 Жанры кинематографии

- А) мелодрама
- Б) комедия
- В) детектив
- Г) спектакль
- Д) опера

Вопрос №21 К новым формам выражения, называемыми актуальным искусством, относятся

- А) флэшмобы
- Б) граффити



В) фотография

Г) клипы

Д) перформансы

Ответы 1-(А), 2-(А,Г,Д,Е,Ж,), 3-(Б), 4-(А), 5-(А), 6-(Г), 7-(А), 8-(В), 9-(Б), 10-(Г), 11-(Б), 12-(Б), 13-(В), 14-(А,Б), 15-(Б), 16-(В), 17-(А), 18-(В), 19-(Б), 20-(А,Б,В), 21-(А,Б,Д)

**Критерии оценивания работы. Максимальная сумма баллов за работу – 30баллов**

Оценка «отлично» ставится, если ребенок набрал 30-27 баллов

«хорошо» ставится, если ребенок набрал 26-24 баллов

«удовлетворительно» ставится, если ребенок набрал 23-15 баллов

«неудовлетворительно» ставится, если ребенок набрал 14 и менее баллов

**Методическое обеспечение  
1 год обучения**

№	Тема	Используемые формы, методы	Дидактический материал, техническое оснащение
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ.	Презентация. Инструменты для работы
2	Раздел 1. Тележурналистика.	Беседа. Рассказ. Сравнительный анализ телепередач. Практические задания. Мозговой штурм. «Проба пера»	Презентация. Инструменты для работы. Телепередачи
3	Раздел 2. Операторское мастерство.	Беседа. Рассказ. Знакомство с техникой и особенностями работы оператора Индивидуальная работа.	Презентация. Аппаратура.

4	Раздел 3. Видеомонтаж.	Беседа. Рассказ. Наблюдение. Сравнительный анализ. Знакомство с разными материалами и техниками, программами видеомонтажа. Индивидуальная работа.	Презентация. Программы видеомонтажа. «Киностудия»
5	Раздел 4. Основы телережиссуры.	Мозговой штурм. Разработка сценария. Видеосъёмка. Работа над проектом.	Презентация. Отрывки фильмов известных режиссёров. Телепередачи.
6	Заключительное занятие	Просмотр. Обсуждение. Планирование.	Творческие работы ребят.

### **Литература**

1. Н. В. Вакурова, Л. И. Московкин. Типология жанров современной экранной продукции. Учебное пособие Москва, 1997
2. Л. Гвоздев. Техника интервью. Учебное пособие Москва, 1999
3. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Аспект Пресс, 2003.
4. Телевизионная журналистика. издательство московского университета. «Высшая школа» 2002
5. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
6. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.
7. А.Д. Васильев. "Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении"
8. Белановский С.А. "Индивидуальное глубокое интервью"
9. Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я "Телевизионная журналистика"
10. Лукина М. "Технология интервью"

### ***Электронные образовательные ресурсы сети Интернет***

1. <http://www.school.holm.ru/> Каталог ресурсов по школьному образованию
2. <http://www.ug.ru/> Учительская газета: электронная версия

3. <http://www.countries.ru/library.htm>. Культурология: теория, школы, история, практика
4. <http://cnit.ssau.ru/> Учебные мультимедиа комплексы
5. <http://www.educentral.ru/> (Российский образовательный портал)
6. [www.it-n.ru/board](http://www.it-n.ru/board). Внедряем школьное телевидение.
7. [iskra.lysya.ru/](http://iskra.lysya.ru/) Новый проект – школьное телевидение
8. [edu.of.ru/tv](http://edu.of.ru/tv) Общедоступный познавательно-просветительский телеканал. "Школьник ТВ"
9. [www.1tvs.ru](http://www.1tvs.ru) Первая национальная школа телевидения - государственное учебное учреждение