

РАССМОТРЕНА

на заседании школьного МО

Протокол № 1

«29» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБОУ Якшур-

Бодьинская гимназия № 290 о/д от «31»

августа 2023г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета (по учебному плану): **Литература**

Класс **9Б, В, Г**

Учебный год реализации программы: **2023-2024**

Количество часов по учебному плану: **102**

Планирование составлено:

на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Якшур-Бодьинская гимназия;

на основе Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред.

В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2013 г.

Учебник: «Литература. 9 класс. В двух книгах» В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин, М.: «Просвещение», 2014 г.

(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 345 от 28.12.2018 г. - 1.1.2.1.2.2.5)

Рабочую программу составили _____ /Ардашева Е.Л.

_____ /Широбокова С.П.

с. Якшур-Бодья, 2023 год

Планируемые предметные результаты

В результате изучения литературы в 9 классе ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

В результате изучения литературы в 9 классе ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былинке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Личностными результатами обучения в 9 классе, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Содержание учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNODOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Гвардовский

Слово о поэте.

«*Я убит под Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «*Певец*»; М.Ю.Лермонтов. «*Отчего*»; В.Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарою под рукою...*»); Н.Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е.А.Баратынский. «*Разуверение*»; Ф.Тютчев. «*К.Б.*» («*Я встретил вас- и все былое...*»); А.Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А.Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А.Сурков. «*бьется в тесной печурке огонь...*»; К.Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н.Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Наименование темы, раздела (количество часов в теме, разделе) Наименование темы урока	Содержание урока	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1 «Введение» (1 час)				
1		Введение. Чудесная сила искусства.	Примеры чудесной силы искусства, периоды развития литературы как вида искусства, влияние истории на литературу. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>	Составление таблицы периодов развития литературы.
Раздел 2 «Древнерусская литература» (3 часа)				
2		Древнерусская литература.	Самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие её жанров	Рассказ о периодах развития древнерусской литературы, особенности каждого периода, жанры, им соответствующие.
3		«Слово о полку Игореве».	«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	Чтение статьи об исторической основе, композиции и образной системе произведения.

4		«Слово о полку Игореве».	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	Чтение текста, анализ эпизодов.
Раздел 3 «Литература эпохи Возрождения» (5 часов)				
5		Данте Алигьери «Божественная комедия».	Слово о поэте. « <i>Божественная комедия</i> » (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы. Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала.	Пересказ биографии поэта, определение композиции «Божественной комедии».
6		Данте Алигьери «Божественная комедия».	Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.	Анализ главы «Ад».
7		В. Шекспир «Гамлет».	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i>	Пересказ биографии. Чтение по ролям.
8		В. Шекспир «Гамлет».	Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени.	Анализ эпизодов.
9		В. Шекспир «Гамлет».	Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.	Тест.
Раздел 4 «Русская литература 18 века» (11 часов)				
10		Русская литература 18 века. Классицизм.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Характеристика классицизма как направления в литературе и искусстве. Особенности русского классицизма, связь с историей.	Конспект, пересказ статьи.
11		М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия ...»	Жизнь и творчество (обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>	Пересказ биографии, чтение оды.
12		М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия ...»	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	Анализ оды.
13		Г.Р. Державин «Властителям	Жизнь и творчество. (Обзор.) « <i>Властителям и судиям</i> ».	Пересказ биографии, тезисы

		и судиям», «Памятник».	Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	«Заслуги Г.Р.Державина».
14		Г.Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник».	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	Анализ стихотворения «Памятник».
15		И.В.Гёте. Трагедия «Фауст».	Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. <i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</i>	Обзорная лекция с элементами беседы.
16		Сентиментализм.	<i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). Принципы сентиментализма</i>	Составление таблицы «Сентиментализм как направление искусстве».
17		А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.	Пересказ биографии, знакомство с краеведческим материалом. Чтение глав из книги.
18		А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	<i>Теория литературы. Жанр путешествия.</i>	Анализ эпизода.
19		Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».	Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.	Пересказ биографии. Чтение текста. Выделение черт сентиментализма.
20		Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».	Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	Характеристика Лизы и Эраста.
Раздел 5 «Русская литература 19 века» (59 часов)				
21		Русская литература 19 века. Романтизм.	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. История появления, идейные течения, родовые и жанровые пристрастия романтиков. Принципы изображения мира и человека. Поэзия, проза,	Определение отличительных черт романтизма, сопоставительный анализ произведений разных

			драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.	направлений.
22		Лирика В.А. Жуковского	«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.	Пересказ биографии. Анализ стихотворения.
23		Лирика В.А. Жуковского	Отношение романтика к слову. «Море». Романтический образ моря.	Анализ стихотворения «Море».
24		Баллада В.А. Жуковского «Светлана».	Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i>	Пересказ истории создания. Исследовательские работы: «Фольклорные мотивы в балладе «Светлана», «Черты романтизма в балладе «Светлана».
25		Баллада В.А. Жуковского «Светлана».		Анализ лиро-эпического текста.
26		Контрольное сочинение.		
27		Контрольное сочинение.		
28		Реализм.	Понятие о реализме как литературном направлении, причины возникновения в зарубежной и русской литературе. <i>Реализм (развитие понятия).</i>	Конспект и пересказ лекции.
29		А.С.Грибоедов. Личность и судьба.	Жизнь и творчество. (Обзор.)	Пересказ биографии.
30		А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии.	Тест по биографии. Пересказ сюжета комедии. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Составление таблицы «Спор Чацкого и Фамусова». Анализ эпизодов.
31		А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного	Чтение по ролям. Анализ крылатых выражений.

			человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.	
32		А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	
33		А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.	Понятие о смежности направлений в комедии А.С. Грибоедова.
34		А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	Критика о комедии (<i>И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»</i>). Домашнее сочинение.	Конспект статьи. Составление плана сочинения.
35		Поэты пушкинской поры.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	Реферат.
36		Биография А.С.Пушкина.	Жизнь и творчество. (Обзор.)	Пересказ биографии.
37		Лирика дружбы в творчестве А.С.Пушкина.	Дружба и друзья в лирике Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	Тест по биографии. Чтение и анализ стихотворений.
38		Лирика любви в творчестве А.С.Пушкина.	Одухотворённость и чистота чувства любви.	
39		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические	А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес

			образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта.	багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».
40		Философская лирика А.С. Пушкина.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	
41		Образ дороги в лирике А.С.Пушкина.	Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.	
42		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». <i>Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i>	Рассказ об истории создания. Чтение и анализ трагедии.
43		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.	
44		А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Структура текста. Онегинская строфа. <i>Роман в стихах (начальные представления).</i>	Рассказ об истории создания.
45		А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	Жизнь Онегина в Петербурге. Образ Онегина, его развитие.	Анализ первой главы романа. Понимание общественной и исторической обусловленности характера Онегина.

46	А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	Поместное дворянство в романе. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы.	Сравнение светского общества и поместного дворянства.
47	А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	Татьяна Ларина и Евгений Онегин. . Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина.	Анализ эпизода. Чтение текста. Ответы на вопросы.
48	А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	Онегин и Ленский. Развязка конфликта. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Отрывок наизусть.
49	А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	Россия в романе. Герои романа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).	Творческая лаборатория по теме «Мой любимый герой романа А.С.Пушкина». Написание плана сочинения.
50	Контрольное сочинение.		
51	Контрольное сочинение.		
52	Биография М.Ю.Лермонтова.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Особенности его творческого метода, особенности лирики. <i>Понятие о романтизме (закрепление понятия)</i> . Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.	Пересказ биографии.
53	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.	Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания.	Тест по биографии. Чтение и анализ стихотворений. Характеристика лирического героя.
54	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова.	Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.	
55	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	
56	Три «Пророка» в русской литературе.	Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	

				Сравнительный анализ стихотворений М.В.Ломоносова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.
57		Философская лирика М.Ю. Лермонтова.	Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	Чтение наизусть.
58		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Анализ повести «Бэла». <i>Психологический роман (начальные представления).</i>	Рассказ об истории создания. Сравнение композиции и фабулы. Анализ повести «Бэла».
59		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Анализ повести «Максим Максимыч». <i>Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i>	Анализ пейзажных описаний.
60		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Журнал Печорина. Анализ повести «Тамань».	
61		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	Женские образы в романе. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина.	Характеристика Печорина. Анализ эпизодов.
62		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	Печорин и Грушницкий. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин.	Литературная мастерская «Герой нашего времени».
63		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	Проблема судьбы в романе. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Домашнее сочинение.	
64		Н.В.Гоголь. Судьба писателя.	Жизнь и творчество. (Обзор) Религиозная идея, объединяющая его творчество.	Пересказ биографии.
65		Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности	Тест по биографии. Рассказ об истории создания.

			поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл.	
66		Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	Губернский город в поэме «Мёртвые души».Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси.	Чтение 1 главы, анализ.
67		Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	Галерея образов помещиков в поэме.Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России.	Характеристика помещиков по плану.
68		Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	Галерея образов помещиков в поэме. <i>Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i>	Характеристика помещиков по плану.
69		Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души». Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.</i>	Лекция с элементами беседы.
70		Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	Образ автора в поэме «Мёртвые души». Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Домашнее сочинение.	Практикум. Чтение и анализ лирических отступлений.
71		Ф.М. Достоевский «Белые ночи».	Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в	Чтение повести.
72		Ф.М. Достоевский «Белые ночи».		Характеристика литературного героя.

			понимании Достоевского. <i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</i>	
73		А.Н.Островский «Бедность – не порок».	Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. <i>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</i>	Пересказ сюжета, чтение по ролям.
74		А.Н.Островский «Бедность – не порок».		
75		Л.Н.Толстой. Судьба писателя.	Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. <i>(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)</i>	Конспект статьи в учебнике. Анализ глав. Составление правил «комилфо».
76		Автобиографическая трилогия. Идеино-художественное своеобразие повести «Юность».		
77		А.П.Чехов «Тоска»	Слово о писателе. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Мастерство Чехова – рассказчика. Социально – психологическое содержание рассказа. Трагизм судьбы героя рассказа. Художественная деталь. Лаконизм прозы А.П.Чехова. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i>	Чтение, анализ текста. Определение роли художественных деталей.
78		А.П.Чехов «Тоска»		
79		Из поэзии XIX века	Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство	

			русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. <i>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</i>	
Раздел 6 «Русская литература 20 века» (18часов)				
80		Литература 20 века. И.А.Бунин.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	Составление схемы-опоры
81		И.А.Бунин. «Тёмные аллеи».	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	Чтение и анализ текста. Ответы на вопросы по тексту.
82		А.А.Блок. Стихотворения.	Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Высокие идеалы и предчувствие перемен. « <i>Ветер принес издалека...</i> », « <i>О, весна без конца и краю...</i> », « <i>О, я хочу безумно жить...</i> ». Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Определение понятия «серебряный век». Чтение и анализ стихотворений.
83		С.А.Есенин. Стихотворения.	Слово о поэте. « <i>Вот уж вечер...</i> », « <i>Письмо к женщине</i> » « <i>Не жалею, не зову, не плачу...</i> », « <i>Край ты мой заброшенный...</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> », « <i>Отговорила роща золотая...</i> ». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.	Чтение наизусть.
84		В.В.Маяковский. Стихотворения.	Слово о поэте. « <i>Послушайте!</i> », « <i>А вы могли бы?</i> », « <i>Люблю</i> » (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	Частичный анализ стихотворений
85		М.А.Булгаков. «Собачье сердце».	Слово о писателе. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.	Расказ об истории создания. Чтение текста.
86		М.А.Булгаков. «Собачье	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость —	

		сердце».	основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	Работа в группах.
87		Лирика М.И. Цветаевой.	Слово о поэте. <i>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве.</i> Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Чтение наизусть. Анализ.
88		Лирика А.А. Ахматовой.	Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <i>«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI », «Тростник», «Ветер войны.</i> Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	
89		Лирика Н.А. Заболоцкого.	Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание.</i> Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	
90		Лирика Б.Л. Пастернака.	Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».</i> Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	
91		М.А.Шолохов «Судьба человека».	Слово о писателе. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ	Характеристика А.Соколова.
92		М.А.Шолохов «Судьба человека».	Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта	Рассуждение на литературную тему. Тест.

			типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i>	
93		Контрольное сочинение.		
94		А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом...».	Слово о поэте. «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i>	Чтение и анализ стихотворения.
95		А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».	Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе.	Чтение и анализ рассказа.
96		А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».	Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i>	Работа в группе. Презентация.
97		А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».	Характеристика Матрёны Васильевны. Трагизм судьбы героини. Образ праведницы.	Характеристика Матрёны.
Раздел 7 «Обобщение изученного» (5 часов)				
98		Обобщение изученного за курс 9 класса.		Повторение терминов, содержания произведений.
99		Обобщение изученного за курс 9 класса.		
100		Контрольная работа.		
101		Анализ контрольной работы.		
102		Анализ контрольной работы.	Список литературы на лето.	