

РАССМОТРЕНА

на заседании школьного МО

Протокол № 1

«29» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБОУ Якшур-Бодьинская гимназия № 290 о/д от «31» августа 2023г.

### Рабочая программа

Наименование учебного предмета (по учебному плану): **Литература**

Класс **9 А**

Учебный год реализации программы: **2023-2024**

Количество часов по учебному плану: **68**

Планирование составлено:

на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Якшур-Бодьинская гимназия;

на основе Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2013 г.

В.Я. Коровиной.11-е

Учебник: «Литература. 9 класс. В двух книгах» В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин, М.: «Просвещение», 2014 г. (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 345 от 28.12.2018 г. - 1.1.2.1.2.2.5)

Рабочую программу составила \_\_\_\_\_/Широбокова С.П.

### Планируемые предметные результаты

#### **В результате изучения литературы в 9 классе ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **В результате изучения литературы в 9 классе ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Содержание учебного курса.**

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

М.А.Шолохов «Судьба человека. Тема войны в литературе 20 века.

А.И.Солженицын «Матренин двор» Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

№ урока	Дата	Наименование темы, раздела (количество часов в теме, разделе) Наименование темы урока	Содержание урока	Основные виды учебной деятельности
<b>Раздел 1 «Введение»</b>				
1		Введение. Чудесная сила искусства.	Примеры чудесной силы искусства, периоды развития литературы как вида искусства, влияние истории на литературу.	Составление таблицы периодов развития литературы.
<b>Раздел 2 «Древнерусская литература» (3 часа)</b>				
2		Древнерусская литература.	Самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие её жанров	Рассказ о периодах развития древнерусской литературы, особенности каждого периода, жанры, им соответствующие.
3		«Слово о полку Игореве».	«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.	Чтение статьи об исторической основе, композиции и образной системе произведения.
4		«Слово о полку Игореве».	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и	Чтение текста, анализ эпизодов.



			христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	
<b>Раздел 3 «Литература эпохи Возрождения»</b>				
5		Данте Алигьери «Божественная комедия».	Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала.	Пересказ биографии поэта, определение композиции «Божественной комедии».
6		Данте Алигьери «Божественная комедия».	Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.	Анализ главы «Ад».
7		В. Шекспир «Гамлет».	Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя.	Пересказ биографии. Чтение по ролям.
8		В. Шекспир «Гамлет».	Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени.	Анализ эпизодов.
<b>Раздел 4 «Русская литература 18 века»</b>				
9		Русская литература 18 века. Классицизм.	Характеристика классицизма как направления в литературе и искусстве. Особенности русского классицизма, связь с историей.	Конспект, пересказ статьи.
10		М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия ...»	Творчество М.В. Ломоносова, его реформаторская деятельность. Жанр оды. Прославление Родины, мира, науки. Просвещение в произведениях Ломоносова.	Пересказ биографии, чтение оды.
11		Г.Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник».	Новаторство поэзии Г.Р.Державина..	Пересказ биографии, тезисы «Заслуги Г.Р.Державина».
12		Г.Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник».	Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.	Анализ стихотворения «Памятник».
13		Сентиментализм.	Принципы сентиментализма	Составление таблицы «Сентиментализм как направление искусстве».
14		А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	Биография писателя, обзорное знакомство с романом, вопрос о направлении, в котором работал Радищев. Анализ глав.	Пересказ биографии, знакомство с краеведческим материалом. Чтение глав из книги.

15		А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	Анализ глав.	Анализ эпизода.
16		Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».	Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.	Пересказ биографии. Чтение текста. Выделение черт сентиментализма.
17		Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».	Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.	Характеристика Лизы и Эраста.
<b>Раздел 5 «Русская литература 19 века»</b>				
18		Русская литература 19 века. Романтизм.	История появления, идейные течения, родовые и жанровые пристрастия романтиков. Принципы изображения мира и человека. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.	Определение отличительных черт романтизма, сопоставительный анализ произведений разных направлений..
19		Лирика В.А. Жуковского	Биография поэта. Развитие романтизма в творчестве Жуковского. Природа и человек в лирике Жуковского. Анализ лирического текста («Невыразимое».)	Пересказ биографии. Анализ стихотворения.
20		Баллада В.А. Жуковского «Светлана».	Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета.	Пересказ истории создания. Исследовательские работы: «Фольклорные мотивы в балладе «Светлана», «Черты романтизма в балладе «Светлана».
21		Баллада В.А. Жуковского «Светла-на».	Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж.	Анализ лиро-эпического текста.

			Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.	
22		Реализм.	Понятие о реализме как литературном направлении, причины возникновения в зарубежной и русской литературе.	Конспект и пересказ лекции.
23		А.С.Грибоедов. Личность и судьба.	Биография А.С. Грибоедова	Пересказ биографии.
24		А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе.	Тест по биографии. Пересказ сюжета комедии. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.
25		А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.	Составление таблицы «Спор Чацкого и Фамусова». Анализ эпизодов. Чтение по ролям. Анализ крылатых выражений.
26		А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	
27		А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.	Понятие о смежности направлений в комедии А.С. Грибоедова.
28		А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	Критика о пьесе Грибоедова. <b>Домашнее сочинение.</b>	Конспект статьи.. Составление плана сочинения.
29		Биография А.С.Пушкина..	Биография А.С. Пушкина	Пересказ биографии.

30	Лирика дружбы в творчестве А.С.Пушкина.	Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	Тест по биографии. Чтение и анализ стихотворений.  <b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».
31	Лирика любви в творчестве А.С.Пушкина.	Одухотворённость и чистота чувства любви.	
32	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта.	
33	Философская лирика А.С. Пушкина.	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	
34	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери.	Рассказ об истории создания. Чтение и анализ трагедии.
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы	Рассказ об истории создания.

			лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе.	
36		А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	Жизнь Онегина в Петербурге. Образ Онегина, его развитие.	Анализ первой главы романа. Понимание общественной и исторической обусловленности характера Онегина.
37		А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	Поместное дворянство в романе. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы.	Сравнение светского общества и поместного дворянства.
38		А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	Татьяна Ларина и Евгений Онегин. . Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа.	Анализ эпизода. Чтение текста. Ответы на вопросы.
39		А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	Онегин и Ленский. Развязка конфликта. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Отрывок наизусть.
40		А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	«Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.	Творческая лаборатория по теме «Мой любимый герой романа А.С.Пушкина». Написание плана сочинения.
41		Контрольное сочинение.		
42		Контрольное сочинение.		
43		Биография М.Ю.Лермонтова.	Биография М.Ю. Лермонтова, особенности его творческого метода, особенности лирики.	Пересказ биографии.

44	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.	Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания.	Тест по биографии. Чтение и анализ стихотворений. Характеристика лирического героя.
45	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова.	Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.	
46	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	
47	Два «Пророка» в русской литературе.	Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	Сравнительный анализ стихотворений М.В.Ломоносова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.
48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Анализ повести «Бэла».	Рассказ об истории создания. Сравнение композиции и фабулы. Анализ повести «Бэла».
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Анализ повести «Максим Максимыч».	Анализ пейзажных описаний.
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу,	Характеристика Печорина.

			рефлексии. Журнал Печорина. Анализ повести «Гамань».	
51		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	Женские образы в романе. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина.	Анализ эпизодов.
52		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	Печорин и Грушницкий. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Проблема судьбы в романе <b>Домашнее сочинение.</b>	Литературная мастерская «Герой нашего времени».
53		Н.В.Гоголь. Судьба писателя.	Биография Н.В. Гоголя, религиозная идея, объединяющая его творчество.	Пересказ биографии.
54		Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл.	Тест по биографии. Рассказ об истории создания.
55		Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	Губернский город в поэме «Мёртвые души». Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси.	Чтение 1 главы, анализ.
56		Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	Галерея образов помещиков в поэме. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России.	Характеристика помещиков по плану.
57		Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	Галерея образов помещиков в поэме.	Характеристика помещиков по плану.
58		Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души». Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и	Лекция с элементами беседы.

			чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. <b>Домашнее сочинение.</b>	
59		Ф.М. Достоевский «Белые ночи».	Биография писателя. Композиция и сюжет романа.	Чтение повести.
60		А.Н.Островский «Бедность – не порок».	Биография драматурга, основной конфликт комедии, композиция пьесы.	Пересказ сюжета, чтение по ролям..
61		Л.Н.Толстой.судьба писателя. Автобиографическая трилогия.	Личность Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия. Психологизм Л.Н.Толстого. Анализ глав	Конспект статьи в учебнике. Анализ глав. Составление правил «комильфо».
62		А.П.Чехов «Тоска»	Мастерство Чехова – рассказчика. Социально – психологическое содержание рассказа.	Чтение, анализ текста. Определение роли художественных деталей.
<b>Раздел 6 «Русская литература 20 века»</b>				
63		И.А.Бунин. «Тёмные аллеи».	Мотив несчастной любви. Роль автора в раскрытии темы любви.	Чтение и анализ текста.
64		А.А.Блок.С.А.Есенин. В.Маяковский. Стихотворения.	Лирический герой в поэзии Серебряного века. Образ Родины. .Обзор понятия «серебряный век»; своеобразие лирики поэтов «серебряного века»	Определение понятия «серебряный век». Чтение и анализ стихотворений.
65		М.А.Шолохов «Судьба человека»	Тема войны в рассказе Шолохова.	Характеристика А.Соколова.
66		А.И.Солженицын «Матрёнин двор»	Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе.	Чтение и анализ рассказа



**Раздел 7 «Обобщение изученного»**

<b>Раздел 7 «Обобщение изученного»</b>			
67		Обобщение изученного за курс 9 класса.	Повторение терминов, содержания изученных произведений.
68		Контрольная работа.	Список литературы на лето.