

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Якшур-Бодьинская сельская гимназия

РАССМОТРЕНА
на заседании школьного МО
Протокол № 1
«29» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ Якшур-
Бодьинская гимназия № 290 о/д от «31»
августа 2023г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета (по учебному плану): **Литература**

Класс **11**

Учебный год реализации программы: **2023-2024**

Количество часов по учебному плану: **102**

Планирование составлено:

на основе Примерной ООП СОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з); Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Якшур-Бодьинская гимназия;

на основе Примерной программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Под ред. В.Я.Коровиной - М: «Просвещение», 2009 г., рекомендовано Министерством образования и науки РФ;

Учебник Журавлёв В.П.. Литература. В 2-х частях (базовый уровень). 11 класс. М. АО "Просвещение", 2011 г. (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 254 от 20.05.2020 г. – 1.1.3.1.2.2.2)

Рабочую программу составил(а) _____ *Иде* /Матвеева И. А.

с. Якшур-Бодья, 2024 год

Пояснительная записка ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, любви к Отечеству и уважения к своему народу, чувства ответственности и долга перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем, готовности к служению Отечеству в различных видах гражданской и профессиональной деятельности;

2) сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, ориентированного на поступательное развитие и совершенствование российского гражданского общества в контексте прогрессивных мировых процессов, способного противостоять социально опасным и враждебным явлениям в общественной жизни;

3) готовность к защите Отечества, к службе в Вооружённых Силах Российской Федерации;

4) сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, различных форм общественного сознания – науки, искусства, морали, религии, правосознания, понимание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ личностного саморазвития и самовоспитания в обществе на основе общечеловеческих нравственных ценностей и идеалов российского гражданского общества с учётом вызовов, стоящих перед Россией и всем человечеством; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.);

6) сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) сформированность навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;

8) сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей (любовь к человеку, доброта, милосердие, равноправие, справедливость, ответственность, свобода выбора, честь, достоинство, совесть, честность, долг), компетентность в решении моральных дилемм и осуществлении нравственного выбора; приобретение опыта нравственно ориентированной общественной деятельности;

9) готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) сформированность основ эстетической деятельности как части духовно-практического освоения действительности в форме восприятия и творческого созидания, включая эстетику быта, образования, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; сформированность бережного отношения к природе;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни: потребность в занятиях физкультурой и спортивно-оздоровительной деятельностью, отрицательное отношение к употреблению алкоголя, наркотиков, курению; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение осуществлять профилактику и оказывать первичную медицинскую помощь, знание основных оздоровительных технологий;

12) осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов; гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем;

13) основы экологического мышления, осознание влияния общественной нравственности и социально-экономических процессов на состояние природной среды; приобретение опыта природоохранной деятельности;

14) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни – любви, равноправия, заботы, ответственности – и их реализации в отношении членов своей семьи.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА **Литература рубежа 19-20 веков**

Обзор литературы рубежа 19-20 веков: развитие критического реализма, философская мысль Ф.Ницше и В. Соловьёва. Модерн, модернизм, декаданс, критический реализм, неореализм. Историзм, психологизм, народность. Богочеловек, сверхчеловек. Реализм, критический реализм, неореализм.

Творчество А.П.Чехова

Личность и судьба писателя. Художественная деталь, символ, психологизм. Рассказы А.П. Чехова 80-х, 90-х гг. («Смерть чиновника», «Голстый и тонкий», «Хирургия», «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Душечка», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином»). Маленькая трилогия. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Особенности драматургии А.П. Чехова. Жанры драмы, лирическая комедия, ремарка, «глухой» диалог, подводные течения, подтекст, герои-двойники. Пьеса "Вишневый сад".

Творчество И.А. Бунина

И. Бунин-поэт. Основные мотивы лирики. Особенности поэтики. Цветовая и звуковая символика, сложная метафора, метафорический эпитет. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Одиночество», «Крещенская ночь». Рассказ «Легкое дыхание». Смысл названия. «Господин из Сан-Франциско». Символ, художественная деталь.

Творчество А.И. Куприна

Слово о писателе. Повести «Олеся», "Гранатовый браслет". Трагизм любви в изображении Куприна, символизм повестей писателя.

Творчество А.М. Горького

Слово о писателе. Сверхчеловек, богочеловек, романтизм, символика, революционный романтизм. Ранние и реалистические рассказы А.М. Горького. Пьеса "На дне". История создания, композиция, система образов. Драматический род литературы, жанры драмы, ремарка, драматургический конфликт, внутренний монолог. Философский подтекст.

Модернизм конца XIX – начала XX века

Модернизм как литературное направление. Основные течения направления модернизм: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век.

П. Верлен. Общее представление о творчестве П. Верлена.

А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Жизнетворчество Блока. Поэтика А. Блока. Символизм. Общая характеристика направления. В. Соловьев – духовный отец русского символизма. Тема любви в лирике («Вхожу я в темные храмы...», Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», О доблестях, о подвигах, о славе...», «Незнакомка»). Символизм, символ, звуковая, цветовая, буквенная, образная символика. Тема Города, «страшного мира» в лирике А. Блока. Тема Родины. Тема поэта и поэзии в лирике Блока. Поэма "Двенадцать". Сюжет, композиция, проблематика, символика. Образ Христа в поэме А. Блока.

С.А. Есенин. Слово о поэте. Неокрестьянская поэзия. Природа и человек в лирике поэта. Прием антитезы, символ. Имаженизм. Тема Родины в лирике С. Есенина. Тема любви в лирике С. Есенина. «Русь советская».

В.В. Маяковский. «Я сам». Личность. Творчество. Судьба. Раннее творчество. Новаторство поэзии В. Маяковского. Тема города в лирике поэта. Поэма «Облако в штанах». Неологизм, футуризм. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!» и три (на выбор учащихся). Сатира В. Маяковского. Тема любви в лирике В. Маяковского. Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.

О. Мандельштам. Судьба и творчество. Поэтика О. Мандельштама. Акмеизм, художественная деталь. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие (на выбор).

Литературный процесс 20-х годов

И. Бабель. Слово о писателе. «Конармия». Новелла. Правда о Гражданской войне.

А. Фадеев "Разгром". Проблема выбора

М. Цветаева. Очерк жизни поэтессы. Тема любви в лирике М. Цветаевой. М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и другие (на выбор)

Литературный процесс 30-х годов

Б. Пастернак. Слово о писателе. Своеобразие лирики Б. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (на выбор). Роман «Доктор Живаго». Сюжет, композиция. Образ главного героя. Стихотворения Юрия Живаго.

А. Ахматова. Слово о поэтессе. Интимное и гражданское в лирике А.А.Ахматовой. Акмеизм. Тема любви, поэтического предназначения в лирике Ахматовой. Художественная деталь. Поэма «Реквием». Тоталитарный режим.

М. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, система образов, своеобразие композиции, параллелизм образов, тематика романа. Изображение тоталитарного общества в романе. Тема творчества в романе М. Булгакова. Проблема нравственного выбора в романе М. Булгакова.

А. Платонов. Жизнь и творчество. "Котлован" как роман-антиутопия, сюжет романа. Образы-символы.

Е. Замятин «Мы». История создания, тематика и проблематика, композиция, система образов. Осуждение тоталитарного режима.

Д. Оруэлл. Роман "1984". Жанр антиутопии. Изображение тоталитарного общества.

В. Набоков «Облако, озеро, башня». Рассказ. Образы-символы. Антитоталитарная направленность.

М. Шолохов. Слово о писателе. «Донские рассказы». Изображение гражданской войны. «Тихий Дон». Роман-эпопея. Традиции Л.Н. Толстого. Сюжет, система образов. Путь духовных исканий Г. Мелехова.

Поэзия и проза Великой Отечественной войны

Стихотворения и песни, созданные в годы войны. Периодизация военной литературы. Жанровая специфика. Тематика. К.Воробьёв «Это мы, Господи», В.Кондратьев «Сашка», В.Быков «Обелиск» (и др. на выбор учащихся).

Э.-М. Ремарк «Три товарища». Тема войны в зарубежной литературе. Идеино-художественное своеобразие романа.

Советская литература второй половины 20 века

А. Твардовский. Жизнь и творчество. Обзор биографии поэта. Его роль в "возвращении" авторов. Проблематика стихотворений.

А. Солженицын. Жизнь и творчество. Оттепель. Возвращённая литература. Журнал «Новый мир». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ». Тема тоталитаризма, судьба человека в тоталитарном государстве.

«Деревенская» тема в литературе второй половины 20 века. Нравственные проблемы в произведениях В. Белова, Ф. Абрамова.

Своеобразие творчества **В. Шукшина.** Герои-"чудики" Шукшина.

В.Распутин «Прощание с Матерой». Проблема связи времен; человек и природа; проблема связи поколений.

Своеобразие поэзии второй половины 20-го века, тематика; новаторство. Творчество Б. Ахмадулина, В. Высоцкий, Б. Окуджава, Р. Рождественский, Н. Рубцов, И. Бродский и другие (на выбор учащихся).

И. Бродский. Тематика творчества.

Драматургия 20 века. А.В. Вампилов «Утиная охота».

Литература постмодернизма

Представители направления. Своеобразие стиля. Изображение мира в литературе постмодернизма; «жесткая» проза, «женская» проза. Разрушение реальности в разрушении языка. Позиция автора.

Поэзия рубежа 20-21 веков. Метареализм. Э.Асадов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, Д. Пригов.

Т. Толстая. Своеобразие прозы. Роман «Кысь». Новый «автобиографизм».

Л. Петрушевская. Рассказ «Страна». Реальность и фантастика. Сюжет. Система образов.

Тенденции развития современной литературы. Тематика современной литературы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание урока	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1 Литература рубежа 19-20 веков (2 часа)				
1		Литература рубежа 19-20 веков.	Обзор литературы рубежа 19-20 веков: развитие критического реализма, философская мысль Ф.Ницше и В. Соловьёва Модерн, модернизм, декаданс, критический реализм, неореализм. Историзм, психологизм, народность. Богочеловек, сверхчеловек. Реализм, критический реализм, неореализм.	Опорные записи, аудирование; выделение основной информации
2		Срезовая работа за курс 10 класса.		Выполнение проверочной работы
Раздел 2 Творчество А.П.Чехова (7 часов)				
3		Слово о Чехове. Личность и судьба писателя.	Художественная деталь, символ, психологизм («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хирургия», «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Душечка», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином») Жанры драмы, лирическая комедия, ремарка, «глухой» диалог, подводные течения, подтекст, герои-двойники.	Пересказ биографии, презентация (фак-но) Анализ рассказа по выбору. Устный ответ: характеристика Старцева. Анализ действий, выразительное чтение драматического текста.
4		Рассказы А.П. Чехова 80-х, 90-х гг.		
5		Маленькая трилогия. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		
6		Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».		
7		Особенности драматургии А.П. Чехова.		
8		Анализ 1-2 действий пьесы «Вишневый сад».		
9		Анализ 3-4 действий пьесы «Вишневый сад».		

				Домашнее сочинение
Раздел 3 Творчество И.А. Бунина (4 часа)				
10		И.А. Бунин. Слово о писателе.	И. Бунин-поэт. Основные мотивы лирики. Особенности поэтики. Цветовая и звуковая символика, сложная метафора, метафорический эпитет. «Вечер», «Последний шмель», «Одиночество», «Крещенская ночь»	Пересказ биографии, устные ответы. Анализ стихотворения по выбору.
11		Лирика И.А.Бунина.		
12		Тема любви в прозе И.А. Бунина.	«Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Анализ рассказов; выборочный пересказ; характеристика персонажей.
13		И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».	Символ, художественная деталь	
Раздел 4 Творчество А.И. Куприна (2 часа)				
14		А.И. Куприн. Слово о писателе. Повесть «Олеся».	Трагизм любви в изображении Куприна, символизм повестей писателя	Анализ эпизодов; сопоставление музыки и литературного произведения.
15		А.И. Куприн «Гранатовый браслет».		
Раздел 5 Творчество А.М. Горького (9 часов)				
16		А.М. Горький. Слово о писателе.	(«Старуха Изергиль», «Сокол», «Макар Чудра»)	Пересказ биографии, Устные рассуждения на тему Анализ одного из рассказов
17		Ранние и реалистические рассказы А.М. Горького.		
18		Пьеса «На дне» как социально-философское произведение.	Сверхчеловек, богочеловек, романтизм, символика, революционный романтизм История создания, композиция, система образов. Драматический род литературы, жанры драмы, ремарка, драматургический конфликт, внутренний монолог. Философский подтекст	Опорные записи. Устные ответы. Анализ драматического произведения. Характеристика действующих лиц; выразительное чтение; анализ эпизодов; дискуссия.
19		Значение экспозиции. Дно жизни. (Анализ 1 акта).		
20		Что значит, по Горькому, потерять имя? (Анализ 2 акта)		
21		Что лучше: правда или ложь? (Анализ 3 акта).		
22		Спор о правде и человеке.(Анализ 4 акта).		
23		Контрольное сочинение.		
24		Контрольное сочинение.		
Раздел 6 Модернизм конца XIX – начала XX века (25 часов)				
25		Модернизм как литературное направление.	Основные течения направления модер-	Составление таблицы;

			низм: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век	работа с текстом (выделение основной информации)
26		Творчество П. Верлена.	Общее представление о творчестве.	Опорные записи
27		А. Блок. Очерк жизни и творчества. Поэтика А. Блока.	Символизм. Общая характеристика направления. В. Соловьев – духовный отец русского символизма. («Вхожу я в темные храмы...», Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», О доблестях, о подвигах, о славе...», «Незнакомка») Символизм, символ, звуковая, цветовая, буквенная, образная символика Сюжет, композиция, проблематика, символика. Образ Христа в поэме А. Блока.	Пересказ биографии. Чтение наизусть. Анализ стихотворения. Опорные записи, анализ глав.
28		Тема любви в лирике А. Блока. Обзор цикла «Стихи о Прекрасной Даме».		
29		Тема Города, «страшного мира» в лирике А. Блока.		
30		Тема поэта и поэзии в лирике А. Блока		
31		Тема Родины в лирике А. Блока.		
32		А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».		
33		А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».		
34		Контрольное сочинение. Анализ стихотворения А.Блока.		
35		Контрольное сочинение. Анализ стихотворения А. Блока.		
36		С.А. Есенин. Слово о поэте. Неокрестьянская поэзия.		
37		Ранняя лирика С.Есенина.		
38		Тема Родины в лирике С. Есенина.		
39		Тема любви в лирике С. Есенина.		
40		С. Есенин «Русь советская».		
41		В.В. Маяковский. «Я сам». Личность. Творчество. Судьба.	Неологизм, футуризм «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!» и три (на выбор учащихся)	Пересказ биографии. Опорные записи. Анализ стихотворений; выразительное чтение; дискуссия; .
42		Раннее творчество В. Маяковского. Тема города в лирике поэта.		
43		Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».		
44		Сатира В. Маяковского.		
45		Тема любви в лирике В. Маяковского.		
46		Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.		
47		Новаторство поэзии В. Маяковского.		
48		О. Мандельштам. Судьба и творчество.		
49		Поэтика О. Мандельштама.	Устные сообщения Комментарий стихотвор-	

			са...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие	ных текстов, соотнесение с известными произведениями
Раздел 7 Литературный процесс 20-х годов (6 часов)				
50		И. Бабель. Слово о писателе.	Новелла. Правда о Гражданской войне	Анализ одного из рассказов.
51		И. Бабель. «Конармия».		
52		А. Фадеев "Разгром".	Проблема выбора	Беседа
53		М. Цветаева. Очерк жизни поэтессы.	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и другие	Пересказ биографии. Чтение наизусть. Сопоставительный анализ стихотворений.
54		Тема любви в лирике М.Цветаевой. М. Цветаевой.		
55		Анализ лирического стихотворения М. Цветаевой (на выбор).		
Раздел 8 Литературный процесс 30-х годов (23 часа)				
56		Б. Пастернак. Слово о писателе.	«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.	Хронологическая таблица жизни и творчества. Чтение наизусть.
57		Своеобразие лирики Б. Пастернака.		
58		Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	Сюжет, композиция. Образ главного героя. Стихотворения Юрия Живаго.	Анализ эпизодов, ответы на вопросы по тексту; соотнесение прозаического и лирического текстов.
59		Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»		
60		А. Ахматова. Слово о поэтессе.	Акмеизм. Тема любви, поэтического предназначения в лирике Ахматовой. Художественная деталь. Тоталитарный режим. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» и другие	Пересказ биографии. Чтение наизусть Сочинение по поэме «Реквием»
61		Интимное и гражданское в лирике А.А.Ахматовой.		
62		А. Ахматова. Поэма «Реквием».		
63		А. Ахматова. Поэма «Реквием».		
64		М. Булгаков. Жизнь и творчество.	Обзор биографии М. Булгакова	Устные сообщения.
65		М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	История создания, система образов,	Устные сообщения; вы-

66		Изображение тоталитарного общества романе.	своеобразие композиции, параллелизм образов, тематика романа	борочный пересказ; характеристика персонажей. Домашнее сочинение
67		Тема творчества в романе М. Булгакова.		
68		Проблема нравственного выбора в романе М. Булгакова.		
69		А. Платонов. Жизнь и творчество	Роман-антиутопия, сюжет романа. Образы-символы.	Пересказ биографии. Характеристика героев.
70		А. Платонов. «Котлован».		
71		Е.Замятин «Мы».	История создания, тематика и проблематика, композиция, система образов. Осуждение тоталитарного режима.	Интерпретация эпизодов
72		Д. Оруэлл. Роман "1984".	Жанр антиутопии. Изображение тоталитарного общества.	Беседа
73		В.Набоков «Облако, озеро, башня».	Рассказ. Образы-символы. Антитоталитарная направленность.	Ответы на вопросы.
74		М. Шолохов. Слово о писателе.	Изображение гражданской войны в рассказах. Роман-эпопея. Традиции Л.Н. Толстого. Сюжет, система образов. Путь духовных исканий Г. Мелехова.	Семинар. Частичный анализ рассказа. Характеристика персонажей; чтение. Опорные записи.
75		М. Шолохов. «Донские рассказы».		
76		М. Шолохов. «Тихий Дон».		
77		М. Шолохов. «Тихий Дон».		
78		М. Шолохов. «Тихий Дон».		
Раздел 9 Поэзия и проза Великой Отечественной войны (4 часа)				
79		Поэзия Великой Отечественной войны.	Стихотворения и песни, созданные в годы войны. Периодизация военной литературы. Жанровая специфика. Тематика. К.Воробьев «Это мы, Господи», В.Кондратьев «Сашка», В.Быков «Обелиск»	Выразительное чтение, сообщения.
80		Проза, созданная в годы Великой Отечественной войны.		
81		Проза, созданная в годы Великой Отечественной войны.		Анализ одной из повестей.
82		Э.-М. Ремарк «Три товарища».	Тема войны в зарубежной литературе. Идеино-художественное своеобразие романа.	Опорные записи.
Раздел 10 Советская литература второй половины 20 века (15 часов)				
83		А. Твардовский. Жизнь и творчество.	Обзор биографии поэта. Его роль в "возвращении" авторов . Проблематика стихотворений. Идея поэмы, ее "вечное" звучание.	Пересказ биографии. Комментарий к стихотворению (на выбор). Комментированное чтение
84		А. Твардовский. Стихотворения.		
85		А. Твардовский. Поэма "По праву памяти".		

86		А. Солженицын. Жизнь и творчество.	Оттепель. Возвращённая литература. Журнал «Новый мир».	ние
87		А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	Тема тоталитаризма, судьба человека в тоталитарном государстве	Аналитическая работа с текстом романа по заданиям.
88		А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ».		
89		«Деревенская» тема в литературе второй половины 20 века.	Нравственные проблемы в произведениях В. Белова, Ф. Абрамова.	Опорные записи, постановка вопросов.
90		Своеобразие творчества В. Шукшина.	Герои- "чудики" Шукшина.	Комментированное чтение
91		В.Распутин «Прощание с Матерой».	Проблема связи времен; человек и природы; проблема связи поколений.	Выборочный пересказ; анализ эпизодов; беседа
92		В.Распутин «Прощание с Матерой».		
93		Поэзия второй половины 20 века.	Своеобразие поэзии второй половины 20-го века, тематика; новаторство. Творчество Б. Ахмадулина, В. Высоцкий, Б. Окуджава, Р. Рождественский, Н. Рубцов, И. Бродский и другие (на выбор учащихся)	Опорные записи Презентация. Выступление по творчеству одного из поэтов.
94		Поэзия второй половины 20 века.		
95		Творчество И. Бродского.	Тематика творчества.	Комментированное выразительное чтение
96		Драматургия 20 века.	Своеобразие драматургии. Традиции, новаторство.	Опорные записи.
97		А.В. Вампилов «Утиная охота».	Проблемы экологии души. Понятие постмодернизма.	Беседа
Раздел 9 Литература постмодернизма (5 часов)				
98		Литература постмодернизма.	Представители направления. Своеобразие стиля. Изображение мира в литературе постмодернизма; «жесткая» проза, «женская» проза. Разрушение реальности в разрушении языка. Позиция автора	Опорные записи
99		Поэзия рубежа 20-21 веков.	Метареализм. Э.Асадов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, Д. Пригов.	Сообщение об одном из авторов.
100		Своеобразие прозы Т. Толстой.	Роман «Кысь». Новый «автобиографизм».	Чтение, анализ.
101		Л. Петрушевская «Страна».	Реальность и фантастика. Сюжет. Си-	Чтение, анализ.

			стема образов.	
102		Тенденции развития современной литературы.	Тематика современной литературы. Тенденции ее развития.	Опорные записи, беседа.

КИМы по литературе 11 класс

Темы сочинений по творчеству М. Горького

1. Образ сверхчеловека в рассказах М. Горького.
2. Тема свободы в рассказах М. Горького
3. Спор о человеке в драме М. Горького «На дне».
4. Возможна ли любовь в этом мире? (По пьесе М. Горького «На дне»)
5. Жизнь «на дне». (По пьесе М. Горького «На дне»)

Темы сочинений по творчеству А. Блока

Анализ стихотворения (на выбор учащегося)

Темы сочинений по поэме "Реквием" А. Ахматовой

1. Тема тоталитаризма в поэме «Реквием».
2. Смысл названия поэмы «Реквием»
3. Образ матери в поэме «Реквием».

Темы сочинений по творчеству М. Булгакова

1. Два мира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
2. Сила любви. (По роману «Мастер и Маргарита».)
3. Образ Воланда в романе «Мастер и Маргарита».
4. Почему Мастер не заслужил рая?
5. Проблема выбора в романе «Мастер и Маргарита»
6. Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».