

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Якшур-Бодьинская сельская гимназия

РАССМОТРЕНА  
на заседании школьного МО  
Протокол № 1  
«29» августа 2022г

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2022г

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МБОУ Якшур-  
Бодьинская гимназия № 358 о/д от «31»  
августа 2022г.

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета **Изобразительное искусство**

**Класс 8**

Учебный год реализации программы: 2022-2023

Количество часов по учебному плану: 34 (1 час в неделю)

Планирование составлено:

на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Якшур-Бодьинская гимназия; на основе Примерной программы общеобразовательных учреждений 1-9 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2010г.

Учебник 8 класс – «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» (автор Питерских А.С. 2016г.)

№ из ФПУ 1.2.5.1.1.4.

Рабочую программу составила Новокрещенова Светлана Алексеевна

с. Якшур-Бодья, 2022 год

## **Выпускник научится:**

Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)

характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

применять перспективу в практической творческой работе;

навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; использовать образные возможности освещения в портрете;

рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

культуре зрительского восприятия;

характеризовать временные и пространственные искусства;

понимать разницу между реальностью и художественным образом;  
собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);  
понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;  
понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;  
осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;  
применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;  
создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;  
понимать основы краткой истории костюма;

**Выпускник получит возможность научиться:**

понимать основы сценографии как вида художественного творчества;  
понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;  
называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);  
различать особенности художественной фотографии;  
различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);  
понимать изобразительную природу экранных искусств;  
характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;  
различать понятия: игровой и документальный фильм;  
называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;  
понимать основы искусства телевидения;  
понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;  
применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;  
применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;  
добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;  
применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;  
понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## Содержание

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

№ урока	Дата	Наименование темы, раздела (количество часов в теме, разделе) Наименование темы урока	Содержание	Основные виды учебной деятельности
<b>Художник и искусство театра</b>				
1		Изображения вокруг нас	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Вспоминают виды искусства. Обсуждают, что актуальнее картина или фотография? Заполняют таблицу «Спектакль и фильм»
2		Роль изображения в синтетических искусствах	Роль изображения в синтетических искусствах.	Обсуждают значимость зрительного ряда в театре.
3		Изображение в театре и кино	Театральное искусство и художник.	Обсуждают тему: «Что сближает и что отличает спектакль и фильм. Просматривают иллюстрации в учебнике. Работают в группах (художники - режиссеры - актёры). Выполняют упражнения.
4		Театральное искусство и художник	Театральное искусство и художник.	Просмотр презентации. Обсуждение. Игровые упражнения.
5		Сценография – особый вид художественного творчества	Сценография – особый вид художественного творчества.	Выполняют описание оформления спектакля по известному произведению.
6		Сценография – искусство и	Сценография – особый вид	Выполняют упражнение

		производство	художественного творчества.	«минимизация». Сочиняют сценическое место действия.
7		Тайны актёрского перевоплощения	Костюм, грим и маска.	Выполняют эскизы театрального костюма. Создание образа.
8		Художник в театре кукол	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	Просматривают презентацию. Создают эскиз куклы. Упражнение «Если бы».
9		Спектакль: от замысла к воплощению	Опыт художественно-творческой деятельности.	Выполняют этюды – упражнения. Строят этапы построения спектакля.
<b>Эстафета искусств от рисунка к фотографии</b>				
10		Эволюция изобразительных искусств и технологий	История фотографии.	Просматривают презентацию. Участвуют в обсуждении.
11		Фотография – новое изображение реальности	Создание художественного образа в искусстве фотографии.	Выступают на тему «История одного фото». Выполняют сравнительный анализ общего и различного в природе образа в картине и фотографии, определяют соотношение в них объективного и субъективного.
12		Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.	Обсуждают, заполняют таблицу. Выполняют фотографии на определённую тему.
13		Вещь: свет и фактура	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др	Выполняют анализ фотографий. Секреты удачного фото. «Селфи» - плюсы и недостатки.

14		Искусство фотопейзажа и интерьера	Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств.	Выполняют анализ фотографий.
15		Операторское мастерство фотопортрета	Изобразительная природа экранных искусств.	Обсуждают секреты удачного фото и типичные ошибки.
16		Искусство фоторепортажа	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	Просмотр отрывков известных кинофильмов. Обсуждение удачных кадров. Выполнение раскадровки. Подборка музыкальной дорожки.
17		Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	Просмотр отрывков известных кинофильмов. Обсуждение удачных кадров.
<b>Фильм – творец и зритель</b>				
18		Что мы знаем об искусстве кино?	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер)	Работают в группах. Выполняют творческие задания.
19		Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	Просматривают презентацию «Мастера российского кинематографа». Просмотр отрывков фильмов. Обсуждение.
20		Художественное творчество в игровом фильме	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	Просматривают презентацию «Мастера российского кинематографа». Просмотр отрывков фильмов. Обсуждение.

21		Азбука киноязыка	Умение соединить в единый образ изображение, речь, музыку и составляет искусство кинокомпозиции.	Выполняют анализ композиции.
22		Фильм – «рассказ в картинках»	Сценарий в кино и его роль в съёмке домашнего видео.	Осваивают грамоту монтажа на примере создания видеофразы. Раскадровка комикса.
23		Воплощение замысла	Задачи и суть кинорежиссуры при создании фильма.	Выполняют раскадровку сюжетной картины.
24		Чудо движения: увидеть и снять	Единство композиционного мышления художника и оператора, снимающего фильм.	Выполняют съёмку разных планов, а также съёмку в движении.
25		Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	Анимация. Уолт Дисней. Отечественная мультипликация.	Создают рисунки для анимационного мини-фильма.
26		Живые рисунки на твоём компьютере	Плоские куклы. Съёмка на перекладках. Закадровый текст. Оформление и титры.	Создают рисунок для анимации. Выполняют съёмку.
<b>Телевидение – пространство культуры?</b>				
27		Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Специфика телевидения и его влияние на зрителя.	Работа в группах. Создание телепередачи для школьного телевидения.
28		Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	Выполняют видеоэтиюд - интервью
29		Кинонаблюдение – основа документального	Реальные чувства реальных людей схваченные врасплохкиноглазом.	Выполняют наблюдение, знакомятся с приёмом скрытой



		видеотворчества		камеры.
30		Видеосюжет в репортаже, творчестве, очерке, интервью	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	Создают изобразительный образ в киноэпюде, подбирают видеоряд.
31		Современные формы экранного языка	Звуковая палитра в фильме. Синхронный и наложенные звуки.	Анализируют телевизионный репортаж, как особую форму художественного творчества. Определяют задачи любительского кино.
32		Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	Художественно-творческие проекты.	Просмотр творческих работ. Обсуждение.
33		Искусство – зритель – современность	Художественно-творческие проекты.	Просмотр творческих работ. Обсуждение.
34		Преображающий свет искусства	Художественно-творческие проекты.	Просмотр творческих работ. Обсуждение.