

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Якшур-Бодьинская сельская гимназия

РАССМОТРЕНА
на заседании школьного МО
Протокол № 1
«29» августа 2022г

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
«30» августа 2022г

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ Якшур-
Бодьинская гимназия № 358 о/д от «31»
августа 2022г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **Изобразительное искусство**

Класс 8

Учебный год реализации программы: 2022-2023

Количество часов по учебному плану: 34 (1 час в неделю)

Планирование составлено:

на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Якшур-Бодьинская гимназия; на основе Примерной программы общеобразовательных учреждений 1-9 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2010г.

Учебник 8 класс – «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» (автор Питерских А.С. 2016г.)

№ из ФПУ 1.2.5.1.1.4.

Рабочую программу составила Новокрещенова Светлана Алексеевна

с. Якшур-Бодья, 2022 год

Выпускник научится:

Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)

характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

применять перспективу в практической творческой работе;

навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; использовать образные возможности освещения в портрете;

рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

культуре зрительского восприятия;

характеризовать временные и пространственные искусства;

понимать разницу между реальностью и художественным образом;
собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
понимать основы краткой истории костюма;

Выпускник получит возможность научиться:

понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
различать особенности художественной фотографии;
различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
понимать изобразительную природу экранных искусств;
характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
различать понятия: игровой и документальный фильм;
называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
понимать основы искусства телевидения;
понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

| № урока | Дата | Наименование темы, раздела (количество часов в теме, разделе) Наименование темы урока | Содержание | Основные виды учебной деятельности |
|------------------------------------|------|---|--|--|
| Художник и искусство театра | | | | |
| 1 | | Изображения вокруг нас | Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография | Вспоминают виды искусства. Обсуждают, что актуальнее картина или фотография? Заполняют таблицу «Спектакль и фильм» |
| 2 | | Роль изображения в синтетических искусствах | Роль изображения в синтетических искусствах. | Обсуждают значимость зрительного ряда в театре. |
| 3 | | Изображение в театре и кино | Театральное искусство и художник. | Обсуждают тему: «Что сближает и что отличает спектакль и фильм. Просматривают иллюстрации в учебнике. Работают в группах (художники - режиссеры - актёры). Выполняют упражнения. |
| 4 | | Театральное искусство и художник | Театральное искусство и художник. | Просмотр презентации. Обсуждение. Игровые упражнения. |
| 5 | | Сценография – особый вид художественного творчества | Сценография – особый вид художественного творчества. | Выполняют описание оформления спектакля по известному произведению. |
| 6 | | Сценография – искусство и | Сценография – особый вид | Выполняют упражнение |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | производство | художественного творчества. | «минимизация». Сочиняют сценическое место действия. |
| 7 | | Тайны актёрского перевоплощения | Костюм, грим и маска. | Выполняют эскизы театрального костюма. Создание образа. |
| 8 | | Художник в театре кукол | Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). | Просматривают презентацию. Создают эскиз куклы. Упражнение «Если бы». |
| 9 | | Спектакль: от замысла к воплощению | Опыт художественно-творческой деятельности. | Выполняют этюды – упражнения. Строят этапы построения спектакля. |
| Эстафета искусств от рисунка к фотографии | | | | |
| 10 | | Эволюция изобразительных искусств и технологий | История фотографии. | Просматривают презентацию. Участвуют в обсуждении. |
| 11 | | Фотография – новое изображение реальности | Создание художественного образа в искусстве фотографии. | Выступают на тему «История одного фото». Выполняют сравнительный анализ общего и различного в природе образа в картине и фотографии, определяют соотношение в них объективного и субъективного. |
| 12 | | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др. | Обсуждают, заполняют таблицу. Выполняют фотографии на определённую тему. |
| 13 | | Вещь: свет и фактура | Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др | Выполняют анализ фотографий. Секреты удачного фото. «Селфи» - плюсы и недостатки. |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|---|
| 14 | | Искусство фотопейзажа и интерьера | Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. | Выполняют анализ фотографий. |
| 15 | | Операторское мастерство фотопортрета | Изобразительная природа экранных искусств. | Обсуждают секреты удачного фото и типичные ошибки. |
| 16 | | Искусство фоторепортажа | Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). | Просмотр отрывков известных кинофильмов. Обсуждение удачных кадров. Выполнение раскадровки. Подборка музыкальной дорожки. |
| 17 | | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | Документальный, игровой и анимационный фильмы. | Просмотр отрывков известных кинофильмов. Обсуждение удачных кадров. |
| Фильм – творец и зритель | | | | |
| 18 | | Что мы знаем об искусстве кино? | Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер) | Работают в группах. Выполняют творческие задания. |
| 19 | | Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). | Просматривают презентацию «Мастера российского кинематографа». Просмотр отрывков фильмов. Обсуждение. |
| 20 | | Художественное творчество в игровом фильме | Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). | Просматривают презентацию «Мастера российского кинематографа». Просмотр отрывков фильмов. Обсуждение. |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 21 | | Азбука киноязыка | Умение соединить в единый образ изображение, речь, музыку и составляет искусство кинокомпозиции. | Выполняют анализ композиции. |
| 22 | | Фильм – «рассказ в картинках» | Сценарий в кино и его роль в съёмке домашнего видео. | Осваивают грамоту монтажа на примере создания видеофразы. Раскадровка комикса. |
| 23 | | Воплощение замысла | Задачи и суть кинорежиссуры при создании фильма. | Выполняют раскадровку сюжетной картины. |
| 24 | | Чудо движения: увидеть и снять | Единство композиционного мышления художника и оператора, снимающего фильм. | Выполняют съёмку разных планов, а также съёмку в движении. |
| 25 | | Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник | Анимация. Уолт Дисней. Отечественная мультипликация. | Создают рисунки для анимационного мини-фильма. |
| 26 | | Живые рисунки на твоём компьютере | Плоские куклы. Съёмка на перекладках. Закадровый текст. Оформление и титры. | Создают рисунок для анимации. Выполняют съёмку. |
| Телевидение – пространство культуры? | | | | |
| 27 | | Информационная и художественная природа телевизионного изображения | Специфика телевидения и его влияние на зрителя. | Работа в группах. Создание телепередачи для школьного телевидения. |
| 28 | | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). | Выполняют видеоэтиюд - интервью |
| 29 | | Кинонаблюдение – основа документального | Реальные чувства реальных людей схваченные врасплохкиноглазом. | Выполняют наблюдение, знакомятся с приёмом скрытой |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | видеотворчества | | камеры. |
| 30 | | Видеосюжет в репортаже, творчестве, очерке, интервью | Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). | Создают изобразительный образ в киноэпюде, подбирают видеоряд. |
| 31 | | Современные формы экранного языка | Звуковая палитра в фильме. Синхронный и наложенные звуки. | Анализируют телевизионный репортаж, как особую форму художественного творчества. Определяют задачи любительского кино. |
| 32 | | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека | Художественно-творческие проекты. | Просмотр творческих работ. Обсуждение. |
| 33 | | Искусство – зритель – современность | Художественно-творческие проекты. | Просмотр творческих работ. Обсуждение. |
| 34 | | Преображающий свет искусства | Художественно-творческие проекты. | Просмотр творческих работ. Обсуждение. |