

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Якшур-Бодьинская сельская гимназия

**РАССМОТРЕНА**

на заседании школьного МО  
Протокол № 1  
«29» августа 2022г

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2022г

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора МБОУ Якшур-  
Бодьинская гимназия № 358 о/д от «31»  
августа 2022г.

## **Рабочая программа**

Наименование учебного предмета **Изобразительное искусство**

Класс 6

Учебный год реализации программы: 2022-2023

Количество часов по учебному плану: 34 (1 час в неделю)

Планирование составлено:

на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Якшур-Бодьинская гимназия; на основе Примерной программы общеобразовательных учреждений 1-9 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2010г.

Учебник 6 класс – «Искусство в жизни человека» (автор Неменская Л.А.. 2016г.)

№ из ФПУ 1.2.5.1.1.2.

Рабочую программу составила

Новокрещенова Светлана Алексеевна

с. Якшур-Бодья, 2022 год

## Планируемые результаты обучения в 6 классе:

### ученик должен научиться:

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, чёрная гелевая ручка или тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- понимать, какое место и значение в жизни человека и общества занимают изобразительные искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.

### ученик получит возможность научиться:

- узнавать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- овладеть навыками работы красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, чёрная гелевая ручка или тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению, применяя различные художественные техники в создании художественного образа.
- Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- Использовать разнообразные художественные материалы.

## Содержание учебного предмета (6 класс)

### 1 Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объёмного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

### 2 Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

### 3 Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре.

Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

### 4 Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

#### **Календарно-тематический план**

№ урока	Дата	Наименование темы, раздела (количество часов в теме, разделе) Наименование темы урока	Содержание урока	Основные виды учебной деятельности
<b>Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка.» (8 часов)</b>				
1		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Участвуют в беседе об видах искусства и материалах. Разбирают открытки по видам изобразительного искусства : живопись, графика, скульптура.
2		Рисунок – основа изобразительного творчества.	Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств.	Выполняют зарисовку с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер.
3		Выразительные возможности линий. Ритм линий.	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность	Выполняют линейный рисунок трав, которые колыхает ветер (линейный ритм,

			линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.	линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.
4		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно	Изображают различные состояния в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.
5		Цвет. Основы цветоведения.	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно	Изображают сказочные царства с ограниченной палитрой («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)
6		Цвет в произведениях живописи.	Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.	Изображают букет с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).
7		Объемные изображения в скульптуре.	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл,	Выполняют объемные изображения животных . Материал- пластилин и стеки.

			дерево и др.— и их выразительные свойства.	
Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» ( _ 8часов)				
8		Изображение предметного мира – натюрморт.	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.</p>	<p>Работают над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.</p>
9		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<p>Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.</p>	<p>Конструируют из бумаги простые геометрические формы (конус, цилиндр, призма, куб).</p>

10		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса	Выполняют зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.
11		Освещение. Свет и тень.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных Беседа Творческое задание Посмотреть изображение света и тени возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.	Рассматривают иллюстрации. Участвуют в обсуждении.
12		Натюрморт в графике.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.	Выполняют натюрморт в графике
13		Цвет в натюрморте.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций,	Выполняют натюрморт в цвете.

			движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.	
14		Цвет в натюрморте.	Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.	Выполняют натюрморт в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)
15		Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы.	Закрепление. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций.	Проводят сравнительный анализ работ художников.
Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве » (10часов)				
16		Образ человека – главная тема искусства.	Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.	Беседуют о истории портрета и как об образе определенного, реального человека. Рисуют портрет по памяти.
			Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-	

			портретисты.	
17		Конструкция головы человека в пространстве и её пропорции.	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	Работают над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). Материал Карандаш, уголь.
18		Изображение головы человека в пространстве.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов	Выполняют автопортрет. Материал Карандаш, уголь.
19		Графический портретный рисунок.	Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека	Работают над портретом соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.



			и образ эпохи в скульптурном портрете	
20		Портрет в скульптуре.	Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Работают над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой
21		Образные возможности освещения в портрете.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Наблюдают с натуры и выполняют наброски (пятном) головы в различном освещении.
22		Портрет в живописи.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Изображают сатирические образы литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.
23		Роль цвета в портрете.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.	Анализируют цветовое решение образа в портрете. Материалы: гуашь, кисть.
24		Сатирические образы человека.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж	Изображают сатирические образы литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.
25		Великие портретисты.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее	Рассматривают репродукции картин известных художников, анализируют, обсуждают.

			художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	
Раздел «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9 часов)				
26		Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.	Просматривают презентацию на тему «Жанры». Обсуждают.
27		Изображение пространства.	Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный см.	Изображают уходящую вдаль аллею с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.
28		Правила построения перспективы.	Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные	Работают над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображают уходящие планы и наполняют их деталями.

			сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.	
29		Пейзаж – большой мир.	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.	Создают пейзаж-настроение- работают по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.
30		Пейзаж настроения. Природа и художник.	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении	Работают над графической композицией «Мой город» .
31		Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Пейзаж Санкт-Петербурга». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть	Создают городской пейзажа «Город будущего».

			использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.	
32		Выразительные возможности изобразительного искусства.	. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника	Обсуждают картины известных художников, делятся впечатлениями.
33		Изобразительное искусство в жизни человека.	Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образвыразительного языка и произведение как целостность Понимание искусства — труд души	Закрепляют знания о изобразительном искусстве. Знакомятся с различными способами изображения пространства в изобразительном искусстве разных эпох.
34		Мир творчества	Беседа. Обобщение материала учебного года. Викторина.	Закрепляют знания о жанрах в изобразительном искусстве. Знакомятся с различными способами изображения пространства в изобразительном искусстве разных эпох.