


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Якшур-Бодьинская сельская гимназия

РАССМОТРЕНА  
на заседании школьного МО  
Протокол № 1  
«29» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МБОУ Якшур-  
Бодьинская гимназия № 290 о/д от «31»  
августа 2023г.

**Рабочая программа  
по элективному курсу  
«Золотой век русской литературы»**

**Для учащихся 11 класса  
на 2023-2024 учебный год**

Рабочую программу составил(а) \_\_\_\_\_  /Матвеева И. А.

с. Якшур-Бодья, 2024 год

## Пояснительная записка.

Курс «**Золотой век русской литературы**» задуман как подготовительно-тренировочный и адресован учащимся 11 классов, планирующих сдавать экзамен по литературе в формате ЕГЭ, готовящихся стать студентами филологического факультета или факультета журналистики и предполагающих впоследствии в той или иной форме связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Программа рассчитана **на 34 часа** и соответствует Основной образовательной программе основного общего образования МБОУ Якшур-Бодьинская гимназия.

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий о литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

### **Задачи:**

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

**Методы деятельности** учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

**Формы и приемы работы** учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении элективного курса «**Золотой век русской литературы**», являются:

1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, любви к Отечеству и уважения к своему народу, чувства ответственности и долга перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем, готовности к служению Отечеству в различных видах гражданской и профессиональной деятельности;

2) сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, ориентированного на поступательное развитие и совершенствование российского гражданского общества в контексте прогрессивных мировых процессов, способного противостоять социально опасным и враждебным явлениям в общественной жизни;

3) готовность к защите Отечества, к службе в Вооружённых Силах Российской Федерации;

4) сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, различных форм общественного сознания- науки, искусства, морали, религии, правосознания, понимание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ личностного саморазвития и самовоспитания в обществе на основе общечеловеческих нравственных ценностей и идеалов российского гражданского общества с учётом вызовов, стоящих перед Россией и всем человечеством; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.);

6) сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) сформированность навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;

8) сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей (любовь к человеку, доброта, милосердие, равноправие, справедливость, ответственность, свобода выбора, честь, достоинство, совесть, честность, долг), компетентность в решении моральных дилемм и осуществлении нравственного выбора; приобретение опыта нравственно ориентированной общественной деятельности;

9) готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) сформированность основ эстетической деятельности как части духовно-практического освоения действительности в форме восприятия и творческого созидания, включая эстетику быта, образования, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; сформированность бережного отношения к природе;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни: потребность в занятиях физкультурой и спортивно-оздоровительной деятельностью, отрицательное отношение к употреблению алкоголя, наркотиков, курению; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение осуществлять профилактику и оказывать первичную медицинскую помощь, знание основных оздоровительных технологий;

12) осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов; гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем;

13) основы экологического мышления, осознание влияния общественной нравственности и социально-экономических процессов на состояние природной среды; приобретение опыта природоохранной деятельности;

14) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни – любви, равноправия, заботы, ответственности – и их реализации в отношении членов своей семьи.

## **Содержание курса.**

### **Тема 1. Древнерусская литература.**

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

### **Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.**

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

### **Тема 3. Литература первой половины XIX века.**

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

### **Тема 4. Литература второй половины XIX века.**

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

### **Тема 5. Литература XX века.**

*Русская реалистическая проза начала века.* И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

*Поэзия Серебряного века.* Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

*Литература революции и Гражданской войны:* произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

*Возвращенная литература.* Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

## **Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне.**

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

## **Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.**

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллекта в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

## Рекомендуемая литература.

1. Акимов В. На ветрах времени. – Л., 1991.
2. История русской литературы XIX века. Вторая половина/ под ред. Н. Н. Скатова. – М., 1987.
3. КИМы по литературе.
4. Кузнецов Ф. Беседы о литературе. – М., 1977.
5. Кулешов Ф. и. Лекции по истории русской литературы конца XIX – начала XX веков. – Минск, 1977.
6. Литературно-критические статьи В. Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н. Н. Страхова, Н. Добролюбова, А. В. Дружинина, И. А. Гончарова, Ю. М. Лотмана, М. М. Бахтина.
7. Монахова О. Л., Малхазова М. В. Русская литература XIX века: в 3 ч. – М, 1995.
8. Русская литература XVIII – XIX веков. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. – М., 1995.
9. Русская литература XX века. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. – М., 1995.
10. Русская литература XX века. Энциклопедия для детей. – М., 1999.
11. Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века. Энциклопедия для детей. – М., 1999.

## **Тематическое планирование элективного курса по литературе «Золотой век русской литературы» для 11 классов**

№	Тема занятия	часы	Содержание	Формы контроля	Дата
1	Древнерусская литература и фольклор	1	Чтение и анализ исследовательских работ Д.С.Лихачёва.	Работа с текстами, со словарями.	
2	Литература русского Просвещения XVIII века.	1	М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев (особенности русского сентиментализма).Сравнительный анализ	Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе.	

			стихотворений под названием «Памятник».		
3	Литература первой половины XIX века.	1	Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	Анализ художественных форм, повторение литературоведческих понятий.	
4	«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия.	1	Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов. Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии.	
5	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина	1	Гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.	Работа с текстами и словарем литературных терминов, анализ изобразительно-выразительных средств.	
6	А. С. Пушкин. Понятие исторического романа.	1	Жанровые особенности первого русского романа.	Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарем языка Пушкина».	
7	Русская история в прозе А. С. Пушкина. Образ «маленького человека».	1	Работа с текстом «Истории Пугачевского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении.	Работа с текстом.	
8	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова	1	Раскрытие понятия образ «лишнего человека». Анализ текстов романа «герой нашего времени», драмы «Маскарад».	Анализ художественного текста, работа с литературно-	



				критическими статьями.	
9	Традиции романтизма в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Сквозные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, черты «байронического героя».	Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам.	
10	«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя.	1	Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.	Работа с текстом, словарем литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя.	
11	Образ «лишнего человека» в рамках творчества И. Гончарова.	1	Характеристика Обломова, Адуева.	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами.	
12	Мир и личность в драмах Н. Островского.	А. 1	Новый тип героя в русской литературе.	Работа с текстом, анализ драматических произведений.	
13	«Герой времени» в романах С. Тургенева.	И. 1	Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары».	Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа. Анализ сходных эпизодов	
14	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Философская лирика.	1	Поэзия «чистого искусства». Импрессионизм. Черты романтизма. Тема природы и любви.	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.	
15	Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова.	1	Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова.	Беседа.	

16	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.	1	Сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина.	Сопоставление сходных сатирических приёмов.	
17	Ф. М. Достоевский.	1	Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	Анализ прозаической формы, составление развернутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме.	
18	Л. Н. Толстой. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи.	1	Понятие «диалектика души», психологический портрет. Система образов. Духовные искания центральных героев романа.	Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий.	
19	А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.	1	Ранние юмористические рассказы А.Чехова. Художественная деталь. Приёмы юмора и сатиры.	Работа с текстом. Наблюдение за языком писателя.	
20	А. П. Чехов – драматург.	1	Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности. Приём «подводного течения».	Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов.	
21	Русская реалистическая проза начала XX века.	1	Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман	Аналитическая беседа по содержанию. Анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей.	
22	Проблематика литературы нового времени в произведениях А.	1	Автобиографическая трилогия, революционная деятельность писателя.	Анализ художественного текста, работа с	

	М. Горького.			литературно-критическими статьями.	
23	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького.	1	«Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о буревестнике».	Работа с текстом, анализ языковых средств выразительности.	
24	Поэзия Серебряного века.	1	Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.	
25	А. А. Блок. Лирика. Поэмы.	1	Понятие аллитерации и ассонанса. Черты символизма. Эволюция взглядов А.Блока.	Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой.	
26	А. А. Ахматова. Лирика.	1	Сборники «Чётки», «Тайны ремесла». «Реквием». Традиции в русской поэзии. Акмеизм.	Анализ лирических произведений, работа с литературоведческим словарем.	
27	В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии.	1	Образ лирического героя. Мотив одиночества. Приёмы сатиры: гипербола, метафора, сарказм, гротеск, аллюзия. Приёмы футуризма.	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта.	
28	С. А. Есенин. Лирика.	1	Ранняя лирика С.Есенина. Антропоморфизм. Образный параллелизм. Имажинизм. Традиции народной образности в русской поэзии.	Анализ лирических произведений, выполнение тестовых заданий.	
29	Литература революции и Гражданской войны.	1	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции. Произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева.	Составление таблицы.	
30	Возвращенная литература.	1	Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья. Произведения Л. Андреева, В.	Эвристическая беседа.	

			Набокова, А. Платонова, А. Солженицына		
31	Понятие утопии и антиутопии.	1	Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина.	Сопоставительный анализ произведений.	
32	Литература о Великой Отечественной войне.	1	Произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева.	Аналитическая беседа.	
33	Поэзия 70-90-х годов.	1	Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.	Восприятие, интерпретация и анализ поэтических произведений с опорой на литературоведческие категории.	
34	Русская проза 50-90-х годов.	1	«Деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина.	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.	