

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Якшур-Бодьинская сельская гимназия

РАССМОТРЕНА
на заседании школьного МО
Протокол № 1
«29» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ Якшур-
Бодьинская гимназия № 290 о/д от «31»
августа 2023г.

**Рабочая программа
по элективному курсу
«Золотой век русской литературы»**

**для учащихся 10 класса
На 2023-2024 учебный год**

Рабочую программу составил(а) _____ /Матвеева И. А.

с. Якшур-Бодья, 2023 год

Пояснительная записка.

Данный курс предназначен для учащихся 10 классов общеобразовательных школ и рассчитан на 34 часа.

При составлении элективного курса была использована следующая литература: учебник в 2-х частях «Литература. 10 класс» под ред. Ю.В.Лебедева, М.: Просвещение, 2011г.; авторская программа по литературе для 10-11 кл. (профильный уровень) под ред. В.Я.Коровиной и др., М.: Просвещение, 2007 г.

Цель - сформировать у старшеклассников целостное историко- литературное представление о динамике литературного процесса, о его закономерностях, о связях между развитием русской литературы и движением российской империи.

Возраст учащихся 10-го класса и их гипотетическое духовное и интеллектуальное развитие позволяют надеяться на успешность их приобщения к литературному наследию 19 века-поры подлинного расцвета русской литературы. Но чем дальше бежит время, тем серьёзнее становятся опасения, потому что каждое новое поколение учеников, выросшее не просто в других, а в принципиально иных историко-культурных реалиях, будет ощущать всё большую пропасть между собственным образом жизни образом жизни людей 19 века, описанным А.С.Пушкиным и М.Ю.Лермонтовым, А.Островским и И.Гончаровым, И.Тургеневым и Ф.Достоевским, Л.Толстым и А.Чеховым. Это-объективная реальность. Однако необходимо стремиться к тому, чтобы культурная палитра России не поблекла, а нравственные ценности не потеряли свои главные отличительные черты- постоянство и незыблемость.

Данный курс призван не только вывести на новый уровень знания учащихся о лучших писателях и поэтах золотого века, но и сформировать у старшеклассников представление об общей картине формирования национально-самобытной и в то же время «всемирно-отзывчивой» (по выражению Ф.М.Достоевского) культуры, которая тесно связана с мировой культурной традицией и несёт в себе мощный гуманистический заряд.

Элективный курс не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основной принцип данного курса - изучение русской классической литературы в составе литературы мировой, прежде всего - европейской.

Курс имеет практико-ориентированный характер. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают опорные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению подготовить сообщение, доклад, реферат и защитить свою точку зрения в ходе дискуссии.

Задачи:

-знакомство с общенаучными методами познания и формирования навыков научно-исследовательской деятельности;

-развитие коммуникативных навыков;

-формирование литературной и культуроведческой компетенции; - развитие самостоятельного творческого мышления.

Содержание курса

Судьбы русской литературы «золотого века» и новая эпоха европейской истории. Обзор основных тенденций европейской литературы 19 века, Представление о романтизме, сентиментализме, реализме. Специфика развития русской литературы, причины её «отставания» к 18 веку и особенности ускоренного развития.

Теория литературы: художественный метод, течение, направление, жанры и роды литературы.

А.С.Пушкин.

Художественный мир писателя. А.С.Пушкин и национальное своеобразие русской литературы. А.С.Пушкин и европеизация русской культуры. Белинский и Достоевский о Пушкине.

Русская история в прозе. А.С.Пушкина. Работа с текстом «История Пугачёвского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении.

Теория литературы: интерпретация, точка зрения автора, точка зрения героя.

Н.В.Гоголь. «Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В.Гоголя.

Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.

Теория литературы: рассказчик-герой, лирические отступления, сатира

М.Ю.Лермонтов. Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю.Лермонтова. Лермонтов и Гейне. Анализ текста. «Молитва», «Сон». Образ «лишнего человека» в творчестве Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века.(«Герой нашего времени», лирика)

Теория литературы: образ художественный, лиризм, понятие об архитектонике.

Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа. Основные тенденции европейской литературы второй пол. 19 века. Литературное движение в России. Споры западников и славянофилов. Теория литературы: детерминизм, натурализм, реализм, модернизм.

А.Н.Островский. Купеческая среда в драматургии А.Н.Островского. Пьесы жизни. Сатирические образы купцов-самодуров в пьесе.

Иллюстрации русских художников и музыка великих композиторов к пьесам А.Н.Островского. (на примере сказки «Снегурочка») Иллюстрация М.А. Врубеля и В.М. Васнецова . Сопоставление с фрагментами пьесы. Музыка П.А.Чайковского и Н.А.Римского- Корсакова..

Теория литературы: драматургический конфликт, экранизация.

И.А.Гончаров. Художественный мир писателя. Обломов и представления автора о национальных идеалах. Споры об «обломовщине».

Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Столкновение юного идеализма с буржуазно-прагматичным миром.

И.С.Тургенев. Анализ статьи Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» (1859 г.) Любовь в повестях Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды»). Тургенев и европейская литература. Г.Флобер. Теория литературы: психологизм.

Ф.И.Тютчев. Философия природы и человека в творчестве Тютчева.

Теория литературы: поэтический цикл

А.А.Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. Любовная лирика.

Н.А.Некрасов. Романсы и песни на стихи Н.А.Некрасова о любви.(Сопоставление произведений музыки и литературы)

Бурлаки в изображении Н.А.Некрасова И И.Е.Репина (сопоставление произведений живописи и литературы)

Родная природа в изображении Н.А. Некрасова. Тема охраны природы в творчестве Некрасова.

М.Е.Салтыков-Щедрин. М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, социальное творчество, сатирический пафос, европейские традиции.

«Сказки» М.Е.Салтыкова- Щедрина. Эзопов язык произведений сатирика.

«Презентация» сказок Салтыкова -Щедрина творческими группами. («Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист»)

Теория литературы: комическое, юмор, сатира, антитеза. гипербола, гротеск, сарказм, ирония, пародия, аллегория.

Ф.М.Достоевский. Литературная философия Достоевского и христианские ценности. Достоевский и Гоголь. Петербург Гоголя и Петербург Достоевского. Петербург как участник действия.

Теория литературы: художественное время, художественное пространство, психологизм.

Л.Н. Толстой. Л.Н.Толстой-человек, мыслитель, писатель. Взгляды Толстого на смысл жизни. Проблема гуманного отношения к врагу в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Эпизоды Отечественной войны 1812 года в картинах В.В.Верещагина и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Л.Н. Толстой. нравственные искания русской литературы и её место в литературе мировой.

Теория литературы: мировая литература, литературный образ.

А.П.Чехов. Особенности художественного мироощущения Чехова. Лермонтов и Чехов. Тема одиночества. Литература и живопись. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова. А.П.Чехов- драматург. Новаторство в русской драматургии. Черты чеховской поэтики. «Вишнёвый сад» в критике и отзывах театральных деятелей. «Время против безвременья-Чехов и современность»

Теория литературы: новаторство и традиционализм, пафос литературного произведения, рассказчик в малой прозе.

Данный элективный курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский.

Формы и приёмы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная. Основные виды занятий- практическое занятие, семинар. экскурсия.

Важным компонентом учебной деятельности является контрольное измерение и оценка результатов обучения. В ходе изучения курса осуществляется система проверки знаний. которая обеспечивает обратную связь учителя с учеником. Темы сообщений и докладов указаны в методическом комментарии.

Ожидаемые результаты.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Золотой век русской литературы», являются:

1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, любви к Отечеству и уважения к своему народу, чувства ответственности и долга перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем, готовности к служению Отечеству в различных видах гражданской и профессиональной деятельности;

2) сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, ориентированного на поступательное развитие и совершенствование российского гражданского общества в контексте прогрессивных мировых процессов, способного противостоять социально опасным и враждебным явлениям в общественной жизни;

3) готовность к защите Отечества, к службе в Вооружённых Силах Российской Федерации;

4) сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, различных форм общественного сознания- науки, искусства, морали, религии, правосознания, понимание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ личностного саморазвития и самовоспитания в обществе на основе общечеловеческих нравственных ценностей и идеалов российского гражданского общества с учётом вызовов, стоящих перед Россией и всем человечеством; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.);

6) сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) сформированность навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;

8) сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей (любовь к человеку, доброта, милосердие, равноправие, справедливость, ответственность, свобода выбора, честь, достоинство, совесть, честность, долг), компетентность в решении моральных дилемм и осуществлении нравственного выбора; приобретение опыта нравственно ориентированной общественной деятельности;

9) готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) сформированность основ эстетической деятельности как части духовно-практического освоения действительности в форме восприятия и творческого созидания, включая эстетику быта, образования, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; сформированность бережного отношения к природе;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни: потребность в занятиях физкультурой и спортивно-оздоровительной деятельностью, отрицательное отношение к употреблению алкоголя, наркотиков, курению; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение осуществлять профилактику и оказывать первичную медицинскую помощь, знание основных оздоровительных технологий;

12) осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов; гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем;

13) основы экологического мышления, осознание влияния общественной нравственности и социально-экономических процессов на состояние природной среды; приобретение опыта природоохранной деятельности;

14) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни – любви, равноправия, заботы, ответственности – и их реализации в отношении членов своей семьи.

Учебно-тематический план.

№	Тема	Содержание	Вид учебной деятельности	Дата
1	Судьбы русской литературы «золотого века» и новая эпоха европейской истории.	Обзор основных тенденций европейской литературы 19 века, Представление о романтизме, сентиментализме. реализме. Специфика развития русской литературы, причины её «отставания» к 18 веку и особенности ускоренного развития.	Обзорная лекция	
2	А.С.Пушкин – историк.	Русская история в прозе. А.С.Пушкина. Работа с текстом «История Пугачёвского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении.	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов.	
3	Критические статьи об А.С.Пушкине.	Художественный мир писателя. А.С.Пушкин и национальное своеобразие русской литературы. А.С.Пушкин и европеизация русской культуры. Белинский и Достоевский о Пушкине		
4	Сатира Н.В.Гоголя.	«Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В.Гоголя.	Работа с текстом, словарём литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя	
5	Мотив дороги в творчестве Н.В.Гоголя.	Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства		

		художественной выразительности в русском романе.		
6	М.Ю.Лермонтов и Гейне.	Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю.Лермонтова. Лермонтов и Гейне. Анализ текста. «Молитва», «Сон».		
7	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю.Лермонтова	Образ «лишнего человека» в творчестве Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века.(«Герой нашего времени», лирика)	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями	
8	Литературное движение 1840-х годов.	Основные тенденции европейской литературы второй пол. 19 века. Натуральная школа Литературное движение в России. Споры западников и славянофилов.	Обзорная лекция	
9	А.Н.Островский	Купеческая среда в драматургии А.Н.Островского. Пьесы жизни. Сатирические образы купцов- самодуров в пьесе.	Работа с текстом, анализ драматических произведений	
10	Иллюстрации и музыка к пьесам А.Н.Островского.	На примере сказки «Снегурочка». Иллюстрация М.А. Врубеля и В.М. Васнецова . Сопоставление с фрагментами пьесы. Музыка П.А.Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова.		
11	И.А.Гончаров «Обломов»	Художественный мир писателя. Обломов и представления автора о национальных идеалах. Споры об «обломовщине».	Сопоставительный анализ. сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами	
12	Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история».	Столкновение юного идеализма с буржуазно-прагматичным миром.		

13	И.С.Тургенев. Статья «Гамлет и Дон Кихот».	Анализ статьи Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» (1859 г.)	Сопоставительный анализ, беседа, творческая работа, работа в группах	
14	Особенности психологизма в творчестве И.С.Тургенева.	Любовь в повестях Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды»).Тургенев и европейская литература. Г.Флобер.		
15	Ф.И.Тютчев	Философия природы и человека в творчестве Тютчева.	Анализ поэтической формы, сообщения, беседа, знакомство с литературно-критическими статьями	
16	А.А.Фет.	Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. Любовная лирика.	Анализ поэтической формы, сообщения, беседа, знакомство с литературно-критическими статьями	
17	Произведения Н.А.Некрасова в музыке и живописи.	Романсы и песни на стихи Н.А.Некрасова о любви.(Сопоставление произведений музыки и литературы)	Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности	
18	Тема народных страданий в поэзии Н.А.Некрасова.	Бурлаки в изображении Н.А.Некрасова И И.Е.Репина (сопоставление произведений живописи и литературы)		
19	Родная природа в изображении Н.А. Некрасова.	Тема охраны природы в творчестве Некрасова.		
20	М.Е.Салтыков- Щедрин. Судьба писателя.	М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, социальное творчество, сатирический пафос, европейские традиции.	Сопоставительный анализ сатирических	

			произведений, беседа,	
21	«Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Эзопов язык произведений сатирика. Презентация» сказок Салтыкова -Щедрина творческими группами. («Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист»)		
22	Ф.М.Достоевский. Судьба писателя.	Литературная философия Достоевского и христианские ценности.		
23	Образ Петербурга в произведениях Ф.М.Достоевского.	Достоевский и Гоголь. Петербург Гоголя и Петербург Достоевского. Петербург как участник действия.	Сопоставительный анализ, семинар с элементами диспута, мини-лекция	
24	Романы Ф.М.Достоевского.	Идейное и художественное своеобразие романов: «Бесы», «Идиот», «Братья Карамазовы».		
25	Л.Н. Толстой. Философские взгляды.	Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Взгляды Толстого на смысл жизни.	Мини-лекция, семинар с элементами дискуссии,	
26	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Проблема гуманного отношения к врагу в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»		
27	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Эпизоды Отечественной войны 1812 года в картинах В.В.Верещагина и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		
28	Значение Л.Н.Толстого в мировой литературе.	Л.Н. Толстой. нравственные искания русской литературы и её место в литературе мировой.		
29	А.П.Чехов. Философские взгляды.	Особенности художественного мироощущения Чехова. Лермонтов и Чехов. Тема одиночества.	Сообщения учащихся, анализ текста, семинар,	

30	Рассказы А.П.Чехова.	Литература и живопись. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова.		
31	А.П.Чехов - драматург.	Новаторство в русской драматургии. Черты чеховской поэтики.		
32	А.П.Чехов «Вишнёвый сад»	«Вишнёвый сад» в критике и отзывах театральных деятелей.		
33	Хронотоп в комедии «Вишнёвый сад».	«Время против безвременья-Чехов и современность»		
34	Решение тестовых заданий.		Тесты ЕГЭ	

Литература.

История русской литературы 19 века. Вторая половина/ под ред. Н.Н. Скатова М., 1987.

Литературно-критические статьи В.Г.Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н.Страхова, Н.Добролюбова, А.В.Дружинина, И.А.Гончарова, Ю.М.Лотмана.

Монахова О.Л. , Малхазова М.В. Русская литература 19 века.

Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи . М., 2005

Г.А.Иоффе. Русская литература второй половины 19 века. СПб, 2003

Защита творческих проектов.

Темы устных и письменных сообщений и докладов.

«Любовь- претрудная школа жизни» (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)

Роль бытовой детали в романе И.А.Гончарова «Обломов»

У. Шекспир и А.Н.Островский- великие драматурги европейского театра.

Способна ли сатира улучшить мир? (На материале сатирического творчества Салтыкова _Щедрина)

Написание сатирической сказки на современную тему в традиции С.-Щедрина.

История одного романа (по творческому наследию Ф.И.Тютчева)

А.А.Фет в музыке.

«Усилить бой бестрепетных сердец...» (сопоставительный анализ творчества Ф.И.Тютчева и А.А.Фета).

«Нищета-порок-с...» (по одному из романов Ф.Достоевского)

10.Образы Достоевского в иллюстрациях Ильи Глазунова(по роману «Преступление и наказание»)

11.Тема сострадания и милосердия в одном из произведений русской литературы 19 века.

12. Чехов и Левитан.

13. Своеобразие прозы А.П.Чехова.(на примере двух-трёх рассказов Чехова)

14. Особенности чеховского диалога.(на примере одной- двух пьес А.П.Чехова)

15. Речь Катерины как средство её характеристики.(по пьесе Островского «Гроза»)

16. Роль второстепенных персонажей в раскрытии основного конфликта драмы А.Н.Островского «Гроза»

17. Соотношение реального и идеального в душе Печорина. (по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»)

18. Лермонтов о Лермонтове. (обзор творчества М.Ю.Лермонтова)

19. Поэма Н.В Гоголя «Мёртвые души» - гениальная сатира на крепостническую Русь.

20. Особенность языка лирических произведений А.С.Пушкина.

21. Описание музыки в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

22. Испытание любовью героев И.Тургенева. (по одному-двум произведениям).