

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Якшур-Бодьинская сельская гимназия

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБОУ Якшур-Бодьинская  
гимназия  
\_\_\_\_\_ Веселкова Т.С.  
Приказ № 358 о/д от 31.08.2022г

*Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Игра на синтезаторе»*

*для детей 13-15 лет  
Срок реализации – 2 года  
Составитель: Хохрякова Анна  
Александровна, педагог  
дополнительного образования*

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на синтезаторе» составлена на основании нормативно-правовых документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.

Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Приказ № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.22 г. №678-р

Положению о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБОУ Якшур-Бодьинская гимназия.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы является **художественной**.

Программа «Игра на синтезаторе» является **одноуровневым**.

**Актуальность** данной программы заключается в следующем: клавишный синтезатор представляет собой в сущности специализированный музыкальный компьютер. И его широкое распространение в профессиональной музыке и музыкальном быту - проявление современной тенденции компьютеризации различных видов деятельности.

Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

**Педагогическая целесообразность.** Особую значимость электронного музицирования приобретают в условиях обучения в классе цифрового инструмента, который обладая помимо многоголосия массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений обучающихся о музыкальном в целом. К тому же эти новые выразительные возможности познаются в процессе продуктивной творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки для электронных инструментов. Следовательно, появляется столь необходимая для их музыкального развития возможность интеграции деятельности исполнительской (инструментальной) и продуктивной, творческой в других видах деятельности.

**Отличительные особенности, новизна программы** состоит в том, что, она не ограничена рамками обязательных требований технических зачётов, знания полифонии, а основана на пожеланиях и стремлениях детей. Отличается от уже существующих программ, например, музыкальной школы, либеральностью, привязанностью репертуарного плана к потребностям и возможностям детей. Работа по программе ведётся с детьми, независимо от их индивидуальных способностей, желающими овладеть игрой на инструменте синтезаторе.

**Вариативность** содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Так же разучивание произведений разной степени сложности (одноголосие, двухголосие и т.д.), по темпу (*andante*, *molto*, *presto*), по направлению (инструментальная, вокальная)

**Адресат программы.** Программа рассчитана для обучающихся 13-15 лет. Наполняемость в группе составляет от 10 человек.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения, 72 часа в год.

#### **Преимущества программы**

<b>Класс/ возраст</b>	<b>Предмет Школьного курса</b>	<b>Тема в школьной программе</b>	<b>Дополнительное образование</b>
7 класс, 13-14 лет	Музыка (В.О. Усачевой, Л.В. Школяр)	Образы борьбы и победы в искусстве	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.

8 класс, 14-15 лет	Музыка (В.О. Усачевой, Л.В. Школяр)	Новые краски музыки XX века	Размышление об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.
-----------------------	---	-----------------------------------	--

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Форма обучения:** очная.

- Учебное групповое занятие и индивидуальная форма обучения (применение теоретических знаний на практике);

- Тематические и отчётные концерты;

- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей, акций.

**Технологии обучения и их обоснование:**

Личностно – ориентированный подход в обучении – признание индивидуальности, ценности каждого ученика, его развития как индивида.

Целью личностно – ориентированного обучения является развитие познавательных и творческих способностей учащегося, максимальное раскрытие индивидуальности ребенка.

**Методы обучения:**

Словесное пояснение – передача информации теоретической части занятия.

Показ принципа исполнения – показ технологии исполнения работы.

Наглядности – демонстрация ранее выученного репертуара.

Метод самоконтроля выполнение самостоятельной части практического занятия, сравнение своего результата с образцом правильно выполненной работы.

Метод проблемного обучения – метод, когда процесс решения задачи учеником, со своевременной и достаточной помощью педагога, приближается к творческому процессу.

Эвристический – выработка логического и алгоритмического мышления.

Содержание программы и музыкальный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

**Цель программы:** Развитие музыкально-творческих способностей учащихся и обучение исполнительским навыкам игры на синтезаторе.

**Задачи:**

- получение знаний по музыкальной теории (без которых невозможно построение проекта аранжировки);

- освоение художественных возможностей наличного цифрового инструментария;

- освоение исполнительской техники на клавишном синтезаторе на основе музыкальных произведений советских, российских и зарубежных композиторов

- развитие инструментальной и вокальной ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей;

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности учащегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

### **Личностные результаты:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в музыкальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в инструментальной и вокально – творческой деятельности.

### **Предметные результаты:**

- овладение практическими умениями и навыками инструментального и вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

### **Учебно-тематический план.**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Объем часов	Теория	Практика	
1	Музыкальный мир	1	-	1	Входной

					тест
2	Правила техники безопасности	1	1	-	
3	Повторение базовых компонентов нотной грамоты	2	1	1	
4	Основы строения музыки (период, предложение, фраза, мотив, простые 2-х и 3-х частные формы, рондо, вариация, сонатное-аллегро)	4	2	2	
5	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность
6	Средства музыкальной выразительности	6	3	3	
7	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность
8	Работа с партитурой. Чтение с листа	2	1	1	
9	Подбор стиля, тембра к песням	2	1	1	
10	Работа с партитурой. Чтение с листа	2	1	1	
11	Подбор стиля, тембра к песням	2	-	2	
12	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность
13	Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение	4	-	4	
14	Выступление на мероприятиях	1	-	1	Исполнительская деятельность

15	Музыкальный мир	1	-	1	Промежуточный тест
16	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность
17	Воспроизведение композиций (режим «Банк композиций»)	2	1	1	
18	Наложение тембров, выбор эффектов для тембра	2	1	1	
19	Изучение дисплея: работа с курсором, функции	2	1	1	
20	Изучение дисплея: параметры дорожек аккомпанемента	2	1	1	
21	Изучение дисплея: оперативные режимы	2	1	1	
22	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность
23	Подбор по слуху хитов в музыкальной культуре	4	-	4	Индивидуальная работа
24	Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение	4	-	4	
25	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность
26	Работа с партитурой. Чтение с листа	2	1	1	
27	Подбор стиля, тембра к песням	2	-	2	
28	Игра на клавиатуре: Работа над песней	2	-	2	
29	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская

					деятельнос ть
30	Игра на клавиатуре: Работа над песней	2	-	2	
31	Выступление на мероприятиях	1	-	1	Исполните льская деятельнос ть
32	Контрольные уроки	2	-	2	Зачет
33	Музыкальный мир	1	-	1	Итоговый тест
Итог		72	16	56	
<b>2 год обучения</b>					
<b>Отрабатывание навыков игры на синтезаторе на основе музыкальных произведений советских, российских и зарубежных композиторов</b>					
1	Музыкальный мир	1	-	1	Входной тест
2	Правила техники безопасности	1	-	1	
3	Повторение базовых компонентов нотной грамоты	4	2	2	
4	Средства музыкальной выразительности	4	2	2	
5	Выступление на мероприятиях	2	-	2	
<b>Хиты 1 половины XX века</b>					
6	Подбор по слуху хитов в музыкальной культуре	2	-	2	
7	Работа с партитурой. Чтение с листа	2	-	2	
8	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполните льская деятельнос ть
9	Игра на клавиатуре: Работа над песней	4	-	4	
10	Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение	2	-	2	
11	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполните льская деятельнос



					ть
Хиты 2 половины XX века					
12	Подбор по слуху хитов в музыкальной культуре	2	-	2	
13	Работа с партитурой. Чтение с листа	2	-	2	
14	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность
15	Музыкальный мир	1	-	1	Промежуточный тест
16	Игра на клавиатуре: Работа над песней	4	-	4	
17	Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение	2	-	2	
18	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность
Хиты зарубежной музыки					
19	Подбор по слуху хитов в музыкальной культуре	2	-	2	
20	Работа с партитурой. Чтение с листа	2	-	2	
21	Выступление на мероприятиях	1	-	1	Исполнительская деятельность
22	Игра на клавиатуре: Работа над песней	4	-	4	
23	Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение	4	-	4	
24	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность
Хиты российских исполнителей					
25	Подбор по слуху	2	-	2	

	хитов в музыкальной культуре				
26	Работа с партитурой. Чтение с листа	2	-	2	
27	Игра на клавиатуре: Работа над песней	2	-	2	
28	Выступление на мероприятиях	2	-	2	Исполнительская деятельность
39	Игра на клавиатуре: Работа над песней	2	-	2	
30	Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение	2	-	2	
31	Выступление на мероприятиях	1	-	1	Исполнительская деятельность
32	Контрольные уроки	2	-	2	Зачет
33	Музыкальный мир	1	-	1	Итоговый тест
Итого		72	4	68	

**Содержание программы  
1 год обучения**

**1. Музыкальный мир (1ч)**

**Практика:**

Проводится вводный тест, целью которого проверяется знания детей в области музыки.

**2. Правила техники безопасности (1ч)**

**Теория:**

Ученик имеет дело с электромузыкальным инструментом, поэтому он должен с особой осторожностью и умением обращаться с ними, поэтому изучение правил техники безопасности необходимы. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация.

**3. Повторение базовых компонентов нотной грамоты (2ч)**

**Теория:**

Познакомятся с основными понятиями нотной грамоты.

**Практика:**

В игровой форме проверять и закреплять полученные знания.

#### **4. Основы строения музыки (период, предложение, фраза, мотив, простые 2-х и 3-х частные формы, рондо, вариация, сонатное-аллегро) (4ч)**

##### **Теория:**

Из чего состоит музыка: основы строения. Что такое период, предложение, фраза, мотив, простые 2-х и 3-х частные формы, рондо, вариация, сонатное-аллегро.

##### **Практика:**

Через анализ музыкальных произведений необходимо определить простые двух-трехчастные формы, форма рондо, вариация, сонатное-аллегро.

#### **5. Выступление на мероприятиях (2ч)**

##### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

#### **6. Средства музыкальной выразительности (6ч)**

##### **Теория:**

И какую роль играют в музыке средства музыкальной выразительности. Что такое высота звука, метр, размер, такт, лад, альтерация.

##### **Практика:**

На примере простых музыкальных произведений композиторов определим высоту звука, метр, какие размеры существуют в музыке. Рассмотрим такты, определим лад, альтерацию, темп, динамику в музыке.

#### **7. Выступление на мероприятиях (2ч)**

##### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

#### **8. Работа с партитурой. Чтение с листа (2ч)**

##### **Теория:**

Более подробно познакомиться с вариантами партитур: цифровая, цветовая и пр. Анализирование музыкальных произведений.

##### **Практика:**

Поиграть на синтезаторе небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Отрабатывание навыка игры, на синтезаторе проигрывая небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Выбатывается умение ориентироваться в нотах, стилях, овладение фактуры. Синтаксис музыкального изложения (Разбор по фразам, предложениям и др.)

### **9. Подбор стиля, тембра к песням (2ч)**

#### **Практика:**

Подбор стилей, тембров к ранее отработанным песням.

### **10. Работа с партитурой. Чтение с листа (2ч)**

#### **Теория:**

Более подробно познакомиться с вариантами партитур: цифровая, цветовая и пр. Анализирование музыкальных произведений.

#### **Практика:**

Поиграть на синтезаторе небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Отрабатывание навыка игры, на синтезаторе проигрывая небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Вырабатывается умение ориентироваться в нотах, стилях, овладение фактуры. Синтаксис музыкального изложения (Разбор по фразам, предложениям и др.)

### **11. Подбор стиля, тембра к песням (2ч)**

#### **Практика:**

Подбор стилей, тембров к ранее отработанным песням.

### **12. Выступление на мероприятиях (2ч)**

#### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

### **13. Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение (4ч)**

#### **Практика:**

Отрабатывание ансамблевого исполнение: игра на синтезаторе и вокальное, размер которого является 4/4, 2/4, 6/8, 3/4. Работа с текстом произведения.

### **14. Выступление на мероприятиях (1ч)**

#### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

### **15. Музыкальный мир (1ч)**

#### **Теория:**

Проводится промежуточный тест, целью которого проверяется знания детей в области музыки.

### **16. Выступление на мероприятиях (2ч)**

#### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

### **17. Воспроизведение композиций режим «Банк композиций» (2ч)**

#### **Теория:**

Что представляет собой режим «Банк композиций», рассмотреть, какие композиции встроены в синтезатор. Проанализировать, где можно применить данные композиции.

#### **Практика:**

Прослушать каждую музыкальную композицию. Угадать название произведений, проанализировать (темп, динамика, регистр, лад, мелодия, тембр и др. средства музыкальной выразительности)

### **18. Наложение тембров, выбор эффектов для тембра (2ч)**

#### **Теория:**

Повторить, что такое тембр, какие виды тембров бывают, узнать какие эффекты бывают для тембра.

#### **Практика:**

Применить на практике теоретические знания.

### **19. Изучение дисплея: работа с курсором, функции (2ч)**

#### **Теория:**

Что такое дисплей, курсор, какие функции включает синтезатор.

#### **Практика**

Рассмотреть и самостоятельно поработать с курсором, функциями. Работа над ошибками.

### **20. Изучение дисплея: параметры дорожек аккомпанемента (2ч)**

#### **Теория:**

Рассмотреть какие параметры дорожек аккомпанемента включает синтезатор.

#### **Практика:**

Самостоятельно проработать с параметрами дорожек аккомпанемента. Работа над ошибками.

### **21. Изучение дисплея: оперативные режимы (2ч)**

#### **Теория:**

Что такое оперативный режим. Какую функцию выполняет. Какие бывают оперативные режимы.

#### **Практика:**

На практике использовать функцию записи. И использовать режим воспроизведения ранее записанного.

### **22. Выступление на мероприятиях (2ч)**

### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

### **23. Подбор по слуху хитов в музыкальной культуре (4ч)**

#### **Теория:**

Осознать в своей голове и отработать на практике понятие подбор по слуху – это умение воспроизводить мелодии песен, гармонию без помощи готовой партитуры, руководствуясь своим слухом и вспомогательными знаниями.

#### **Практика:**

Внимательно прослушивая мелодию, определяем рисунок движения звуков (вниз, вверх, на месте, скачок), т.е. анализируем мелодию. Подбираем одноголосные мелодии, в процессе которого воспитывается умение вслушиваться в мелодию, ощущать ее ритм, запоминать музыкальные предложения. Используется признак «пою играю». Воспроизводить на инструменте и по необходимости записывать на листе бумаги.

### **24. Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение (4ч)**

#### **Практика:**

Отрабатывание ансамблевое исполнение: игра на синтезаторе и вокальное, размер которого является 4/4, 2/4, 6/8, 3/4. Работа с текстом произведения.

### **25. Выступление на мероприятиях (2ч)**

#### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии

### **26. Работа с партитурой. Чтение с листа (2ч)**

#### **Теория:**

Более подробно познакомиться с вариантами партитур: цифровая, цветовая и пр. Анализирование музыкальных произведений.

#### **Практика:**

Поиграть на синтезаторе небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Отрабатывание навыка игры, на синтезаторе проигрывая небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Вырабатывается умение ориентироваться в нотах, стилях, овладение фактуры. Синтаксис музыкального изложения (Разбор по фразам, предложениям и др.)

### **27. Подбор стиля, тембра к песням (2ч)**

#### **Практика:**

Подбор стилей, тембров к ранее отработанным песням.

### **28. Игра на клавиатуре: Работа над песней (2ч)**

#### **Практика:**

Отрабатывание игры на синтезаторе песни, размер которых является 4/4, 2/4, 3/4, 3/8 и пр. Индивидуальное прослушивание. Исправление ошибок.

### **29. Выступление на мероприятиях (2ч)**

#### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

### **30. Игра на клавиатуре: Работа над песней (2ч)**

#### **Практика:**

Отрабатывание игры на синтезаторе песни, размер которых является 4/4, 2/4, 3/4, 3/8 и пр. Индивидуальное прослушивание. Исправление ошибок.

### **31. Выступление на мероприятиях (1ч)**

#### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

### **32. Контрольные уроки (2ч)**

#### **Практика:**

Проверяются знания, навыки игры, аранжировка через отработанный музыкальный репертуар.

### **33. Музыкальный мир (1ч)**

Проводится итоговый тест, целью которого проверяется знания детей в области музыки.

## **2 год обучения**

### **Отрабатывание навыков игры на синтезаторе на основе музыкальных произведений советских, российских и зарубежных композиторов**

#### **1. Музыкальный мир (1ч)**

##### **Практика:**

Проводится вводный тест, целью которого проверяется знания детей в области музыки.

#### **2. Правила техники безопасности (1ч)**

##### **Теория:**

Ученик имеет дело с электромузыкальным инструментом, поэтому он должен с особой осторожностью и умением обращаться с ним, поэтому изучение правил техники безопасности необходимы. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация.

**Практика:**

Проверка своих знаний по правилам техники безопасности и эксплуатации синтезатора в практике.

**3. Повторение базовых компонентов нотной грамоты (4ч)**

**Теория:**

Познакомятся с основными понятиями нотной грамоты.

**Практика:**

В игровой форме проверять и закреплять полученные знания.

**4. Средства музыкальной выразительности (4ч)**

**Теория:**

И какую роль играют в музыке средства музыкальной выразительности. Что такое высота звука, метр, размер, такт, лад, альтерация.

**Практика:**

На примере простых музыкальных произведений композиторов определим высоту звука, метр, какие размеры существуют в музыке. Рассмотрим такты, определим лад, альтерацию, темп, динамику в музыке.

**5. Выступление на мероприятиях (2ч)**

**Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

**Хиты 1 половины XX века**

**6. Подбор по слуху хитов в музыкальной культуре (2ч)**

**Теория:**

Осознать в своей голове и отработать на практике понятие подбор по слуху – это умение воспроизводить мелодии песен, гармонию без помощи готовой партитуры, руководствуясь своим слухом и вспомогательными знаниями.

**Практика:**

Внимательно прослушивая мелодию, определяем рисунок движения звуков (вниз, вверх, на месте, скачок), т.е. анализируем мелодию. Подбираем одноголосные мелодии, в процессе которого воспитывается умение вслушиваться в мелодию, ощущать ее ритм, запоминать музыкальные предложения. Используется признак «пою играю». Воспроизводить на инструменте и по необходимости записывать на листе бумаги.



## **7. Работа с партитурой. Чтение с листа (2ч)**

### **Теория:**

Анализирование музыкальных произведений по созданной или готовой партитуре.

### **Практика:**

Поиграть на синтезаторе небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Отрабатывание навыка игры, на синтезаторе проигрывая небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Вырабатывается умение ориентироваться в нотах, стилях, овладение фактуры. Синтаксис музыкального изложения (Разбор по фразам, предложениям и др.)

## **8. Выступление на мероприятиях (2ч)**

### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

## **9. Игра на клавиатуре: Работа над песней (4ч)**

### **Практика:**

Отрабатывание игры на синтезаторе песни, размер которых является 2/4, 4/4, 3/4, 3/8 и пр. Индивидуальное прослушивание. Исправление ошибок.

## **10. Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение (4ч)**

### **Практика:**

Отрабатывание ансамблевое исполнение: игра на синтезаторе и вокальное, размер которого является 4/4, 2/4, 6/8, 3/4. Работа с текстом произведения.

## **11. Выступление на мероприятиях (2ч)**

### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

## **Хиты 2 половины XX века**

## **12. Подбор по слуху хитов в музыкальной культуре (2ч)**

### **Теория:**

Осознать в своей голове и отработать на практике понятие подбор по слуху – это умение воспроизводить мелодии песен, гармонию без помощи готовой партитуры, руководствуясь своим слухом и вспомогательными знаниями.

### **Практика:**

Внимательно прослушивая мелодию, определяем рисунок движения звуков (вниз, вверх, на месте, скачок), т.е. анализируем мелодию. Подбираем одноголосные мелодии, в процессе которого воспитывается умение вслушиваться в мелодию, ощущать ее ритм, запоминать музыкальные предложения. Используется признак «пою играю». Воспроизводить на инструменте и по необходимости записывать на листе бумаги.

### **13. Работа с партитурой. Чтение с листа (2ч)**

#### **Теория:**

Анализирование музыкальных произведений по созданной или готовой партитуре.

#### **Практика:**

Поиграть на синтезаторе небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Отрабатывание навыка игры, на синтезаторе проигрывая небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Вырабатывается умение ориентироваться в нотах, стилях, овладение фактуры. Синтаксис музыкального изложения (Разбор по фразам, предложениям и др.)

### **14. Выступление на мероприятиях (2ч)**

#### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

### **15. Музыкальный мир (1ч)**

#### **Теория:**

Проводится промежуточный тест, целью которого проверяется знания детей в области музыки.

### **16. Игра на клавиатуре: Работа над песней (4ч)**

#### **Практика:**

Отрабатывание игры на синтезаторе песни, размер которых является 2/4, 4/4, 3/4, 3/8 и пр. Индивидуальное прослушивание. Исправление ошибок.

### **17. Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение (2ч)**

#### **Практика:**

Отрабатывание ансамблевого исполнение: игра на синтезаторе и вокальное, размер которого является 4/4, 2/4, 6/8, 3/4. Работа с текстом произведения.

### **18. Выступление на мероприятиях (2ч)**

#### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский

план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

### **Хиты зарубежной музыки**

#### **19. Подбор по слуху хитов в музыкальной культуре (2ч)**

##### **Теория:**

Осознать в своей голове и отработать на практике понятие подбор по слуху – это умение воспроизводить мелодии песен, гармонию без помощи готовой партитуры, руководствуясь своим слухом и вспомогательными знаниями.

##### **Практика:**

Внимательно прослушивая мелодию, определяем рисунок движения звуков (вниз, вверх, на месте, скачок), т.е. анализируем мелодию. Подбираем одноголосные мелодии, в процессе которого воспитывается умение вслушиваться в мелодию, ощущать ее ритм, запоминать музыкальные предложения. Используется признак «пою играю». Воспроизводить на инструменте и по необходимости записывать на листе бумаги.

#### **20. Работа с партитурой. Чтение с листа (2ч)**

##### **Теория:**

Анализирование музыкальных произведений по созданной или готовой партитуре.

##### **Практика:**

Поиграть на синтезаторе небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Отрабатывание навыка игры, на синтезаторе проигрывая небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Вырабатывается умение ориентироваться в нотах, стилях, овладение фактуры. Синтаксис музыкального изложения (Разбор по фразам, предложениям и др.)

#### **21. Выступление на мероприятиях (1ч)**

##### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

#### **22. Игра на клавиатуре: Работа над песней (4ч)**

##### **Практика:**

Отрабатывание игры на синтезаторе песни, размер которых является 2/4, 4/4, 3/4, 3/8 и пр. Индивидуальное прослушивание. Исправление ошибок.

#### **23. Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение (4ч)**

##### **Практика:**

Отрабатывание ансамблевое исполнение: игра на синтезаторе и вокальное, размер которого является 4/4, 2/4, 6/8, 3/4. Работа с текстом произведения.

#### **24. Выступление на мероприятиях (2ч)**

##### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

#### **Хиты российских исполнителей**

#### **25. Подбор по слуху хитов в музыкальной культуре (2ч)**

##### **Теория:**

Осознать в своей голове и отработать на практике понятие подбор по слуху – это умение воспроизводить мелодии песен, гармонию без помощи готовой партитуры, руководствуясь своим слухом и вспомогательными знаниями.

##### **Практика:**

Внимательно прослушивая мелодию, определяем рисунок движения звуков (вниз, вверх, на месте, скачок), т.е. анализируем мелодию. Подбираем одноголосные мелодии, в процессе которого воспитывается умение вслушиваться в мелодию, ощущать ее ритм, запоминать музыкальные предложения. Используется признак «пою играю». Воспроизводить на инструменте и по необходимости записывать на листе бумаги.

#### **26. Работа с партитурой. Чтение с листа (2ч)**

##### **Теория:**

Анализирование музыкальных произведений по созданной или готовой партитуре.

##### **Практика:**

Поиграть на синтезаторе небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Отрабатывание навыка игры, на синтезаторе проигрывая небольшие музыкальные произведения, используя партитуру. Вырабатывается умение ориентироваться в нотах, стилях, овладение фактуры. Синтаксис музыкального изложения (Разбор по фразам, предложениям и др.)

#### **27. Игра на клавиатуре: Работа над песней (2ч)**

##### **Практика:**

Отрабатывание игры на синтезаторе песни, размер которых является 2/4, 4/4, 3/4, 6/8 и пр. Индивидуальное прослушивание. Исправление ошибок.

#### **28. Выступление на мероприятиях (2ч)**

##### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

### **29. Игра на клавиатуре: Работа над песней (2ч)**

#### **Практика:**

Отрабатывание игры на синтезаторе песни, размер которых является 2/4, 4/4, 3/4, 6/8 и пр. Индивидуальное прослушивание. Исправление ошибок.

### **30. Ансамбль: Вокал и инструментальное сопровождение (2ч)**

#### **Практика:**

Отрабатывание ансамблевое исполнение: игра на синтезаторе и вокальное, размер которого является 4/4, 2/4, 6/8, 3/4. Работа с текстом произведения.

### **31. Выступление на мероприятиях (1ч)**

#### **Практика:**

Репетиции перед выступлением. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Готовый репертуар предоставляется на мероприятии.

### **32. Контрольные уроки (2ч)**

#### **Практика:**

Проверяются знания, навыки игры, аранжировка через отработанный музыкальный репертуар.

### **33. Музыкальный мир (1ч)**

Проводится итоговый тест, целью которого проверяется знания детей в области музыки.

### **Календарно-учебный график**

<i>Месяц</i>	Год обучения, форма занятия			
	<i>№ недели</i>	<b>1 год обучения</b>		
		<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
<i>сентябрь</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>3</i>	<i>Т Т</i>	<i>П П</i>	
	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>П П</i>	
<i>октябрь</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>3</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>П П</i>	
<i>ноябрь</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	

	2	<i>T</i>	<i>П</i>	
	3	<i>T</i>	<i>П</i>	
	4		<i>П П</i>	
<i>декабрь</i>	1	-	<i>П П</i>	
	2		<i>П П</i>	
	3	-	<i>П П</i>	
	4	-	<i>П П</i>	<i>К</i>
<i>январь</i>	1	-	<i>П</i>	
	2	<i>T</i>	<i>П</i>	
	3	<i>T</i>	<i>П</i>	
	4	<i>T</i>	<i>П</i>	
<i>февраль</i>	1	<i>T</i>	<i>П</i>	
	2	<i>T</i>	<i>П</i>	
	3	-	<i>П П</i>	
	4	-	<i>П П</i>	
<i>март</i>	1	-	<i>П П</i>	
	2	-	<i>П П</i>	
	3	-	<i>П П</i>	
	4	-	<i>П П</i>	
<i>апрель</i>	1	<i>T</i>	<i>П</i>	
	2	-	<i>П П</i>	
	3	-	<i>П П</i>	
	4	-	<i>П П</i>	
<i>май</i>	1	-	<i>П П</i>	
	2	-	<i>П П</i>	
	3	-	<i>П П</i>	<i>К</i>
	4		<i>П</i>	
<b><i>Всего часов</i></b>	<b>72</b>	16	56	
	<b>36 недель, 72 часа</b>			

<i>Месяц</i>	Год обучения, форма занятия			
	<i>№ недели</i>	<b>2 год обучения</b>		
		<i>T</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
<i>сентябрь</i>	1	-	<i>П П</i>	<i>К</i>
	2	<i>ТТ</i>	<i>П П</i>	
	3	<i>ТТ</i>	<i>П П</i>	
	4	-	<i>П П</i>	
<i>октябрь</i>	1	-	<i>П П</i>	

	2	-	П П	
	3	-	П П	
	4	-	П П	
ноябрь	1	-	П П	
	2	-	П П	
	3	-	П П	
	4	-	П П	
декабрь	1	-	П П	
	2	-	П П	
	3	-	П П	
	4	-	П П	К
январь	1	-	П	
	2	-	П П	
	3	-	П П	
	4	-	П П	
февраль	1	-	П П	
	2	-	П П	
	3	-	П П	
	4	-	П П	
март	1	-	П П	
	2	-	П П	
	3	-	П П	
	4	-	П П	
апрель	1	-	П П	
	2	-	П П	
	3	-	П П	
	4	-	П П	
май	1	-	П П	
	2	-	П П	
	3	-	П П	К
	4	-	П	
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	
<b>36 недель, 72 часов</b>				

### **Материально - техническое обеспечение программы**

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, к презентациям, дидактическим карточкам.

- синтезаторы casio 3 шт., Yamaha 1 шт (ученический), синтезатор Casio для преподавателя 1 шт.

- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета.

- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене кинозала.

### **Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.**

Цель: личностное развитие школьников.

*Задачи:*

1) вовлекать воспитанников к участию в общешкольных ключевых делах гимназии,

2) создать условия для самореализации воспитанников.

3) приобщение воспитанников к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения школьников в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

#### **Перечень мероприятий**

№	мероприятие	задача	Сроки проведения (месяц)	Ожидаемый результат
1	Концерт на день учителя	Развитие коммуникативных навыков, умения выступать перед аудиторией	Октябрь	Художественный номер
2	Концерт, посвященный международному Дню Музыки	Приобщение детей к высокохудожественным образцам музыкального творчества		Художественные номера
3	Посвящение в гимназисты (исполнение гимна)	Вызвать эмоциональный отклик у детей.		Исполнение гимна
4	День рождения Гимназии	Развитие чувства взаимопонимания, поддержки, воспитание доброты и отзывчивости.		Художественный номер
5	Мастер-класс «Музыкальная гостиная»	Формировать интерес к музыке, повышение компетентности у педагогов.	Ноябрь	Участие в мастер-классе



6	Концерт «День Матери»	Воспитывать уважительное и бережное отношение детей к матери.		Художественный номер
7	Новогодний марафон мастер-классов	Создание у детей праздничного новогоднего настроения.	Декабрь	Участие в мастер-классе
8	Песенный онлайн-марафон «Песня нам строить и жить помогает»	Формирование положительных эмоций и чувств у детей, создание атмосферы праздника и дружелюбности.	Январь	Художественный номер
9	Поздравительная открытка «Новый год»	Создание у людей праздничного новогоднего настроения.		Художественный номер
10	Выступление на открытии шахматного турнира	Создание условий для повышения интереса у учащихся к шахматному спорту.	Февраль	Художественный номер
11	Мастер-класс в лагере вожатых	Создать комфортную ситуацию для творческого самовыражения детей	Март	Участие в мастер-классе
12	Концертная программа «Весенняя капель»	Развивать художественно-эстетические вкусы детей; укреплять тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям		Художественные номера
13	Концертная программа для бабушек и дедушек	Создать комфортную ситуацию для творческого самовыражения детей, проявления активности в концертной программе.	Апрель	Художественные номера
14	Акция «Песни Победы»	Организация досуга детей. Воспитать уважительное отношение к защитникам отечества.	Май	Художественный номер
15	Концерты в школьном лагере	Развитие чувства взаимопонимания, поддержки, воспитание	Июль	Художественные номера

		доброты и отзывчивости.		
--	--	-------------------------	--	--

### **Результат воспитательной работы:**

Формирование у воспитанников основы российской идентичности; готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности гимназии

### **Оценочные (контрольно-измерительные) материалы.**

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Оценка качества реализации программы «Игра на синтезаторе» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Формы контроля результатов обучения состоят из поурочной проверки освоения теоретического и практического материала, контрольного урока в конце первого полугодия, дифференцированного зачета в конце учебного года. На контрольных уроках осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся, а также – исполнительских навыков в виде контрольного исполнения 1-2х произведений в классном порядке. Дифференцированный зачет включает в себя концертное исполнение музыкальных произведений на мероприятиях. Оценка приобретенных учащимися знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе с использованием знаков + и -, а также словесной характеристикой. В основе оценивания лежит принцип поощрения; оценка – как вознаграждение за трудолюбие в оптимистическом контексте.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 («хорошо») ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

## **1 год обучения**

### **Входной тест «Музыкальный мир»**

**1. Что, подобно нотам, имеет определенную длительность, обозначаемую в нотном письме особыми знаками?**

- а) Тембр
- б) Знаки альтерации
- в) Пауза
- г) Аккорд

**2. Как называется прибор для определения скорости (темпа) исполнения музыкального произведения.**

- а) Камертон
- б) Метроном
- в) Сурдина
- г) Демпфер

**3. Как называется один из распространенных в музыке ладов, характерным признаком которого является интервал *м.3* между первой и третьей ступенями?**

- а) Диатоника
- б) Мажор
- в) Минор
- г) Пентатоника

**4. Как называется постепенно восходящая или нисходящая последовательность звуков лада в пределах одной или нескольких октав, если ее название совпадает с одной из букв греческого алфавита?**

- а) Диатоника
- б) Гамма
- в) Пентатоника
- г) Гармония

**5. Одно из важнейших средств музыкальной выразительности – объединение звуков в созвучия и взаимодействие их между собой в последовательном движении.**

- а) Аранжировка
- б) Мелодия
- в) Контрапункт
- г) Гармония

#### **Промежуточный тест «Музыкальный мир»**

**1. Способ исполнения аккордов на музыкальном инструменте, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим в быстрой последовательности.**

- а) Глиссандо
- б) Гамма
- в) Тональность
- г) Арпеджио

**2. Видоизменение музыкальной темы, мелодии или ее сопровождения.**

- а) Вариация
- б) Фермата
- в) Токката
- г) Гармония

**3. Название V ступени лада.**

- а) Доминанта
- б) Квинта
- в) Прима
- г) Кульминация

**4. Сочинение музыки во время ее исполнения.**

- а) Лейтмотив
- б) Импровизация
- в) Опус
- г) Пассаж

**5. Истолкование музыкального произведения в творческом процессе исполнения, задачей которого является передача замысла композитора и проявление творческой индивидуальности исполнителя.**

- а) Кульминация
- б) Интерпретация
- в) Альтерация
- г) Разработка

### **Итоговый тест «Музыкальный мир»**

**1. Перемещение какого-либо мелодического (или гармонического) оборота в восходящем или нисходящем направлении.**

- а) Интервал
- б) Гамма
- в) Секвенция
- г) Тоника

**2. Скорость движения, исполнения музыки.**

- а) Ритм
- б) Тембр
- в) Динамика
- г) Темп

**3. Основная, наиболее устойчивая ступень лада**

- а) Тоника
- б) Доминанта
- в) Медианта
- г) Субдоминанта

**4. Исполнение какого-либо музыкального фрагмента всем составом оркестра или хора.**

- а) Тутти
- б) Увертюра
- в) Консонанс
- г) Унисон

**5. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы.**

- а) Пауза
- б) Фермата
- в) Акцент
- г) Тоника

## 2 год обучения

### Входной тест «Музыкальный мир»

- 1. Для обозначения темпов музыкальных произведений принято использовать итальянские термины. Как называется самый медленный темп?**
  - а) Allegro
  - б) Adagio
  - в) Andante
  - г) Largo
- 2. Как называется расстояние между различными по высоте звуками?**
  - а) Лад
  - б) Звукоряд
  - в) Гамма
  - г) Интервал
- 3. Обозначение темпа и характера принято записывать в нотах по-итальянски. Как по-итальянски будет «замедляя»?**
  - а) Accelerando
  - б) Rubato
  - в) Poco a poco
  - г) Ritardando
- 4. Обозначение темпов в нотах принято записывать итальянскими терминами. Что означает термин «allegro»?**
  - а) Быстро, весело
  - б) Медленно, печально
  - в) В среднем темпе, умеренно
  - г) Оживленно
- 5. Подобно главным жизненным процессам: дыханию, сердцебиению – музыка также равномерно пульсирует, чередуя моменты напряжения и разрядки. Как называется чередование сильных и слабых юдолей?**
  - а) Такт
  - б) Метр
  - в) Ритм
  - г) Акцент
- 6. Это может быть мажором и минором и имеет название, совпадающее с названием ноты, являющейся тоникой.**
  - а) Гамма
  - б) Лад
  - в) Тональность
  - г) Звукоряд

## Промежуточный тест «Музыкальный мир»

**1. Сочетание двух или нескольких звуков, образующих согласование, слитное звучание.**

- а) Интервал
- б) Квартет
- в) Тоника
- г) Консонанс

**2. Один из главных элементов музыкальной формы и драматургии произведения – эпизод, где достигается наивысшее напряжение, наибольший накал эмоций.**

- а) Кульминация
- б) Интерпретация
- в) Альтерация
- г) Разработка

**3. Осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединенных посредством ритма и лада.**

- а) Интервал
- б) Мелодия
- в) Реприза
- г) Кульминация

**4. Переложение, переработка музыкального произведения, написанного для определенных голосов или инструментов, с целью приспособить его к исполнению другими средствами.**

- а) Либретто
- б) Аранжировка
- в) Лейтмотив
- г) Импровизация

**5. Вид многоголосия, одно из важнейших выразительных средств музыки, основывающийся на одновременном звучании нескольких самостоятельных мелодических голосов.**

- а) Транскрипция
- б) Симфония
- в) Сюита
- г) Полифония

**6. Повторное изложение музыкального материала.**

- а) Фермата
- б) Реприза
- в) Синкопа
- г) Интервал

**Итоговый тест «Музыкальный мир»**

**1. Один из элементов музыкальной формы, отрезок мелодии, в котором выражена более или менее законченная музыкальная мысль.**

- а) Такт
- б) Фраза
- в) Синкопа
- г) Гамма

**2. В переводе на русский язык означает «бег, движение».**

- а) Фуга
- б) Скерцо
- в) Токката
- г) Прелюдия

**3. Единая содержательная основа музыки и речи; точность вокального или инструментального исполнения; наименьшая выразительно-смысловая частица музыки.**

- а) Интонация
- б) Мелодия
- в) Динамика
- г) Интервал

**4. Инструментальное музицирование**

- а) способствует развитию артикуляционного аппарата
- б) развивает музыкальные способности
- в) формирует нравственные качества личности школьника
- г) значительно расширяет кругозор школьников

**5. Музыкальный язык интернационален, понятен всем без перевода – так можно "перевести" название этой темы.**

- а) Интонация
- б) Между музыкой моего народа и музыкой других народов мира нет непреходимых границ
- в) О чем говорит музыка
- г) Что такое музыкальная речь

**6. Определенная форма, в которой искусство отражает действительность, "субъективная картина объективного мира". Это определение**

- а) мелодии
- б) художественного образа
- в) интонации
- г) восприятия музыки

**Все три тестовых работы оцениваются по пятибалльной шкале:**

Отметка «5» выставляется, когда ребенок набрал за правильные ответы 5 или 6 баллов

Отметка «4» выставляется – за правильные ответы 4 или 5 баллов



Отметка «3» выставляется – за 3 или 4 балла

Отметка «2» выставляется – за 2 или 3 балла

Отметка «1» выставляется, если ребенок набрал 1 или 2 балла

#### Список литературы

1. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко И.В. «Методика музыкального воспитания в школе», М. 1999.
2. Емельянов В.В. «Методика работы с хором», М, 1988.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. журнал «Музыка и электроника»
5. Красильникова И.М. «Школа игры на синтезаторе».М: ВЛАДОС, 2004
6. Красильникова И.М., Кузьмичева Т.А. «Произведения для клавишного синтезатора», М.: ВЛАДОС, 2004
7. Народные песни и танцы, М.: ВЛАДОС, 2004
8. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», М, 1999.
9. Песни ульяновского композитора Е.И. Ньюкало.
10. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
11. Сборник песен вокальных и хоровых коллективов.
12. Сборники песен Гладкова, Шаинского, Крылатова, Чичкова.
13. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», М, 1978.